

PLAN DE LECTURA

23/24



ÍNDICE	Pág.
PLAN DE LECTURA DE EOI TALAVERA DE LA REINA	3
A) Justificación del plan	3
B) Análisis de necesidades	4
C) Objetivos específicos	8
D) Bloques de contenidos	9
E) Líneas de actuación	10
DEPARTAMENTO DE ALEMÁN	12
DEPARTAMENTO DE FRANCÉS	18
DEPARTAMENTO DE INGLÉS	21
DEPARTAMENTO DE ITALIANO	26
DEPARTAMENTO DE PORTUGUÉS	31
F) RECURSOS MATERIALES, HUMANOS Y ORGANIZATIVOS PARA LA CONSECUCIÓN DE DICHO PLAN	38
ANEXOS	
1. Horario de biblioteca y préstamo	41
2. Cuestionario para el profesorado	43
3. Cuestionario para el alumnado	45
4. Carteles para el fomento del plan de lectura	48

PLAN DE LECTURA DE EOI TALAVERA DE LA REINA

a) Justificación del plan.

El Plan de Promoción de la Lectura es un programa diseñado para crear interés y enfocarse en la lectura de una manera que despierte la motivación de nuestro alumnado. Este proyecto desarrollará un plan a nivel de centro siguiendo la Orden 169/2022, de 1 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de Castilla-La Mancha.

"Un libro debe ser el hacha que rompa el mar helado que hay dentro de nosotros".
Franz Kafka

La promoción de la lectura es uno de los objetivos en el aprendizaje de las lenguas, ya que la lectura, es un medio de conocimiento, una herramienta que nos permite ampliar nuestro vocabulario y mejorar nuestras habilidades expresivas y comunicativas. Leer en un idioma extranjero promueve la curiosidad sobre el nuevo idioma y el deseo de entenderlo y hablarlo. Leer es más que aprender, también es una herramienta que desata la imaginación del alumnado, además, de tener enormes beneficios, nos ayuda a la adquisición de competencias básicas tales como la competencia en comunicación lingüística, la competencia cultural y artística, la competencia aprender a aprender y la autonomía e iniciativa personal.

Teniendo en cuenta las características particulares de nuestras enseñanzas en Escuela Oficial de Idiomas, la lectura se revela como una competencia fundamental dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, pues participa en una gran variedad de diferentes actividades de lengua que se trabajan día a día en el aula.

Entendemos que no basta con que nuestros alumnos adquieran el hábito de lectura, de ahí la importancia de este proyecto, debemos darles una guía, ayudarles a reflexionar sobre lo que han leído, mostrarles la gran cantidad de autores y bibliografía que tienen a su alcance tanto en nuestra biblioteca del centro como las diferentes herramientas tecnológicas que tienen a su alcance. De este modo, con el objetivo de incrementar el índice de lectura entre la población en general y en particular en nuestro alumnado, desde nuestra escuela, se promociona el desarrollo de la lectura mediante dicha competencia, así como la de escritura.

Comprendemos que incluir en nuestra práctica docente obras o fragmentos de obras de literatura engrandece y profundiza los hábitos de lectura. Así como la motivación del alumnado por el conocimiento cultural de la lengua que se estudia. Además, el proceso de lectura tanto en el aula, como de manera autónoma, resulta fundamental para la contribución al enriquecimiento cultural del alumnado presente en nuestras aulas.

Por último, con la inclusión de actividades organizadas a partir del Plan de Lectura se promociona la sensibilización del público general por la lectura y el libro como fuente de información y forma de entretenimiento. De este modo, se ha optado por ofrecer un amplio abanico de temáticas al alumnado, que puedan resultar de su interés y que, como se ha indicado anteriormente, sirvan para el refuerzo de diferentes destrezas trabajadas en el aula, siguiendo las indicaciones del MERC. Asimismo, trabajamos el

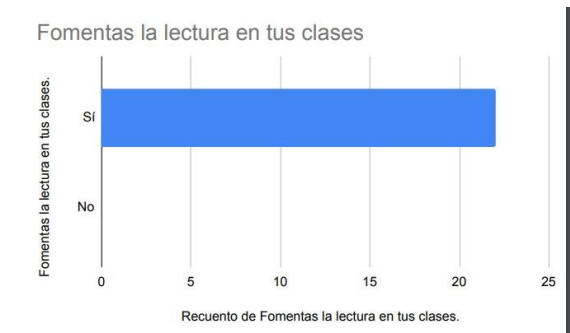
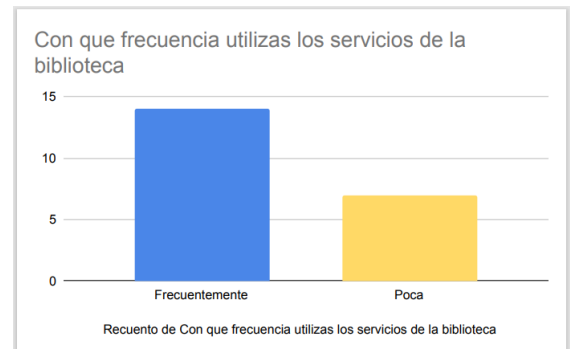
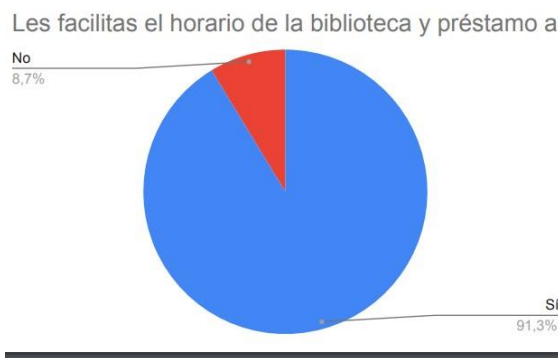
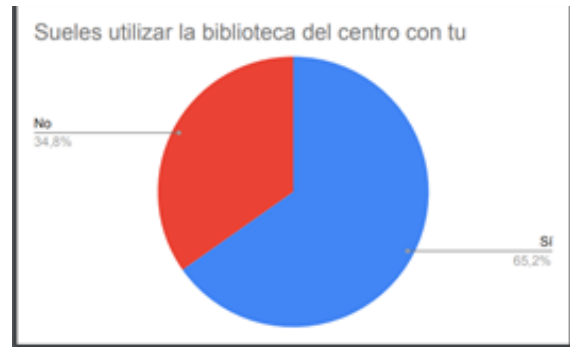
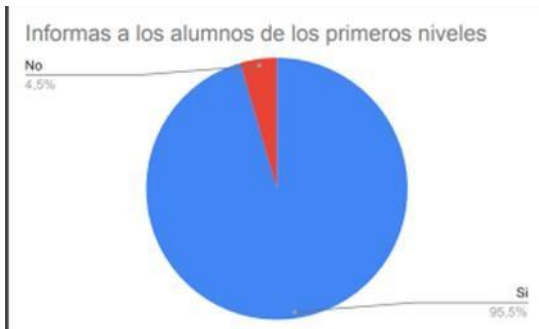
texto literario como modo de entretenimiento y creación, con lo cual no es de extrañar que haya actividades de producción (re)creativa de textos escritos.

Para garantizar el éxito de la implementación de actividades de lectura y el desarrollo de las competencias asociadas a ella, los docentes realizarán actividades para alcanzar los objetivos deseados.

b) Análisis de necesidades.

Es importante tener un plan de fomento de la lectura para conocer los hábitos lectores de nuestra comunidad educativa. Para el análisis de las necesidades hemos realizado un cuestionario tanto al profesorado como al alumnado de nuestra escuela. (Anexo: Cuestionario profesorado y alumnado)

Resultados obtenidos del cuestionario del profesorado:



Tienes alguna sugerencia para mejorar el uso de la biblioteca

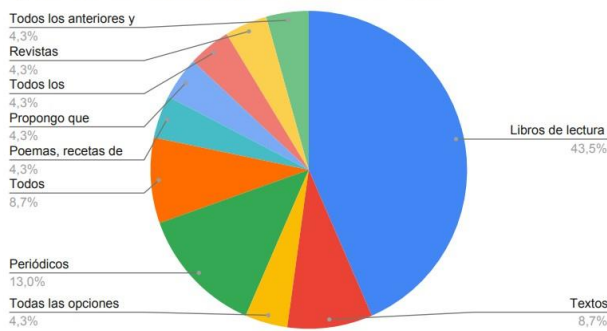


- no
- Ampliar el horario de préstamo.
- Ampliar el horario de préstamo y el fondo bibliográfico.
- Mas películas
- Se podrían hacer carteles con lecturas o películas recomendadas del mes. Una en un mes.
- Mayor horario de disponibilidad para usuarios de la biblioteca.
- Que la Junta haga lo posible para que hay personal y, por lo tanto, esté más tiempo abierta.

Con que frecuencia utilizas los servicios de la biblioteca

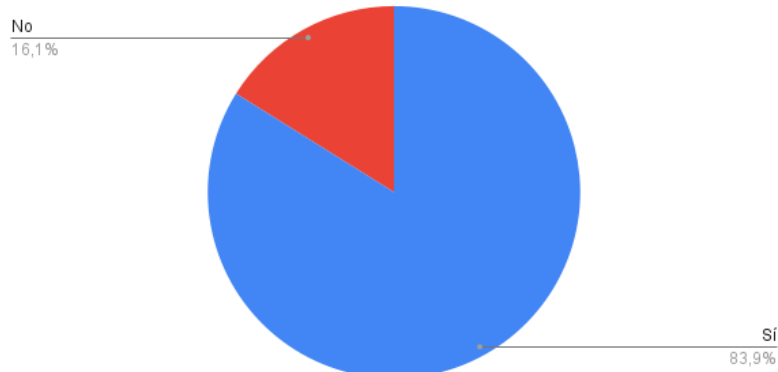


¿Qué tipo de textos propones a los alumnos?

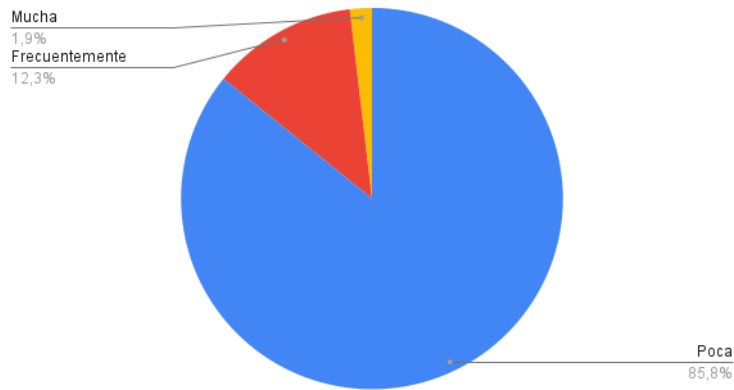


Resultado del cuestionario facilitado a los alumnos:

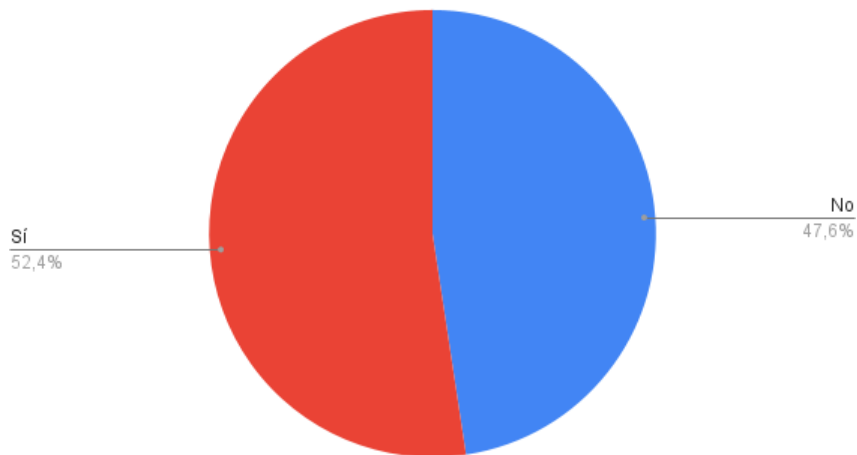
Te han informado o mostrado donde se encuentra la biblioteca de nuestro centro.



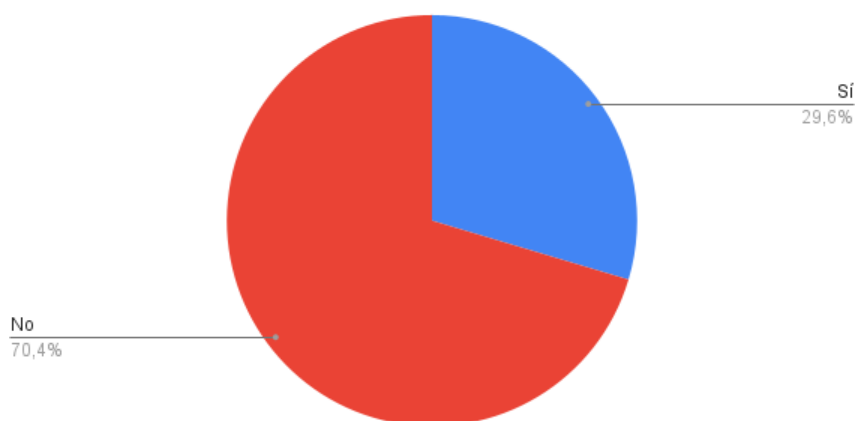
Con que frecuencia utilizas los servicios de la biblioteca



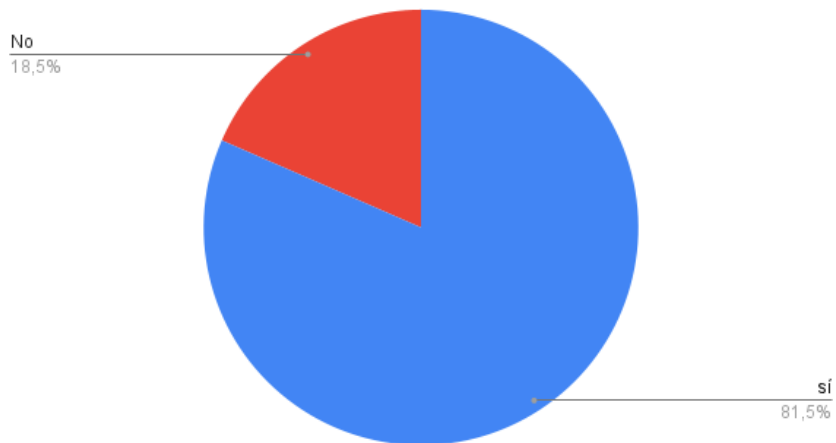
¿Sabes el horario de apertura y de préstamos de la biblioteca?



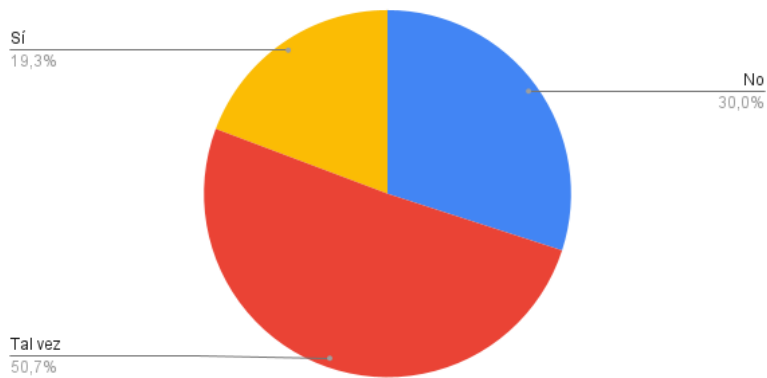
Recuento de ¿Has utilizado la biblioteca del centro en el último año?



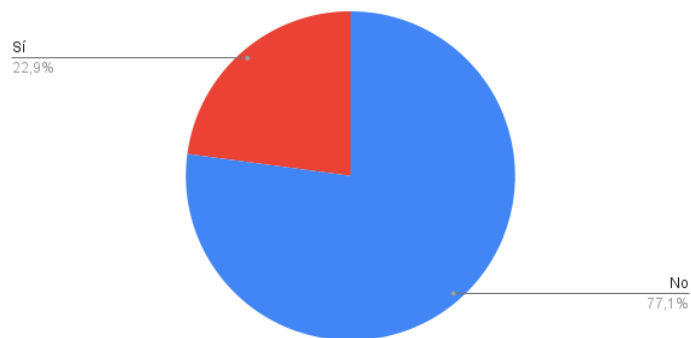
Recuento de ¿Acostumbras a leer en tu tiempo libre?



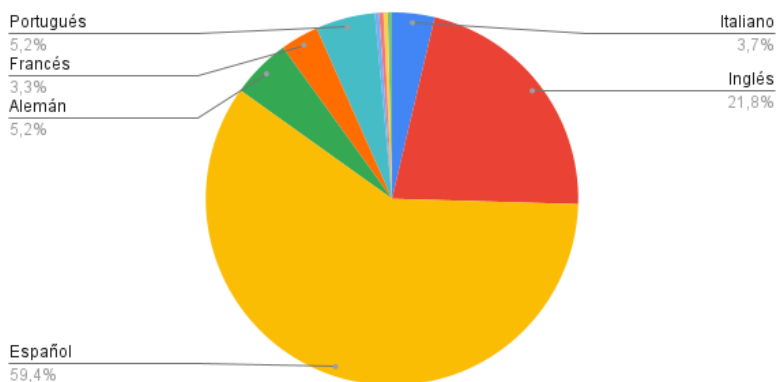
Recuento de ¿Te gustaría colaborar en el préstamo de la biblioteca?



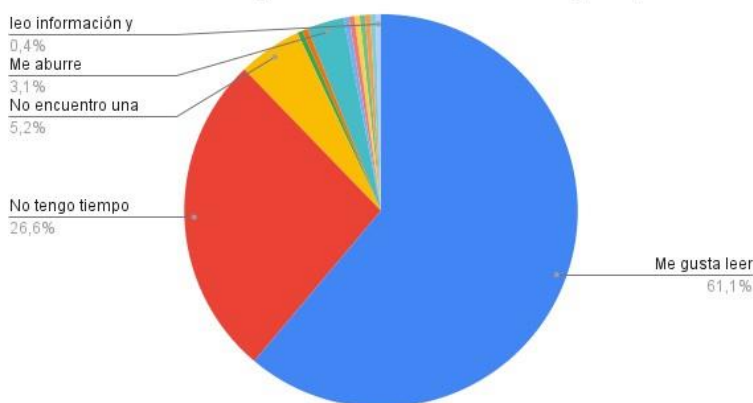
Recuento de ¿Estás leyendo en este momento algún libro que te haya recomendado tu profesor?



Recuento de De los últimos libros que has leído ¿en qué idioma estaban escritos?



Recuento de Sino te gusta leer o no sueles leer ¿por qué?



A partir del análisis de estos datos, podremos ver y analizar a lo largo de este curso cuál es la situación de nuestro centro y en que tenemos que mejorar para lograr los objetivos deseados, además de seguir mejorando a lo largo de los años. Incidimos que estos datos nos sirven para empezar a comprender cuál es la situación de nuestra comunidad educativa en nuestro centro.

Por ejemplo, nos hemos dado cuenta que un 85'9% de los alumnos no utiliza los servicios de la biblioteca y es algo que nos llama la atención e intentaremos cambiarlo a lo largo de este curso escolar. O que el 70'4% no ha utilizado la biblioteca en todo el curso pasado ni lo que lleva de este, es algo que nos preocupa e intentaremos realizar actividades y fomentar el uso de la biblioteca con nuestros alumnos.

c) Objetivos específicos.

- **OBJETIVO 1;** Diseñar un plan de intervención para conseguir que nuestros alumnos adquieran un buen hábito lector en la lengua que estudian.
- **OBJETIVO 2;** Valorar la importancia de la lectura en el estudio de una lengua extranjera para el conocimiento, enriquecimiento, adquisición y comprensión del idioma que se estudia.

- **OBJETIVO 3;** Promover los recursos y servicios de la biblioteca escolar dentro y fuera del conjunto de la comunidad escolar.

D) BLOQUES DE CONTENIDOS.

La lectura en el Centro Educativo se puede organizar en tres direcciones principales de actividad. Los tres ejes están interrelacionados, y las mejoras en uno mejoran al otro, el desarrollo de hábitos lectores promueve la competencia aprender a aprender el uso de la lectura para la creación de conocimiento, el aprendizaje y el intercambio de aprendizaje mientras se utiliza más y mejor lectura. El propósito es promover el desarrollo de mejores y más amplios hábitos de lectura, que posteriormente ayuden a estructurar las decisiones sobre las lecturas posteriores de cada alumno.

- Aprender a leer. Se entiende como el desarrollo de la capacidad de leer. Los procesos y conocimientos que se deben dominar, en cada momento según la etapa educativa, para extraer e interpretar el significado de la información escrita. **EL APRENDIZAJE:** Se refiere al desarrollo de habilidades de lectura para lograr habilidades básicas de lectura funcional. Es un área relacionada con la lectoescritura y la lectura con fluidez y eficacia.

- Leer para aprender. Se entiende la lectura como el vehículo fundamental para el desarrollo del conocimiento y el aprendizaje. Este bloque se centra en ayudar a conseguir lectores y lectoras competentes y en mejorar las destrezas y habilidades para acceder a la información, acotando y seleccionando la más relevante. **LEER PARA APRENDER:** Se refiere a la lectura como una herramienta fundamental para el desarrollo del conocimiento y el aprendizaje dentro y fuera del ámbito escolar. Su objetivo es ayudar a los estudiantes a convertirse en lectores competentes para mejorar su capacidad de acceder a la información, descubrir y ampliar el conocimiento de la lengua que están estudiando.

- El placer de leer. Se entiende por despertar la curiosidad y afición a la lectura. Encontrar el placer que supone la lectura por acceder al conocimiento o “leer por leer”. Aficionar a la lectura es fomentar el hábito lector de diferentes tipos de textos, de manera autónoma y con diversos fines.

- El alumnado como autor. Las personas se expresan de manera oral y por escrito por múltiples fines, y en cada una de ellas hay unas estructuras y convenciones diferentes que se deben conocer y usar de manera apropiada. La expresión refuerza las habilidades de comprensión.

- El lenguaje oral. Tiene un papel protagonista en la construcción del lenguaje escrito a lo largo de todas las etapas. Con el lenguaje oral se aprende a hablar, se generan todas las reglas que estructurarán su propio sistema lingüístico y que informará su lengua para toda la vida. **Hábitos de lectura:** El propósito de desarrollar hábitos de lectura es permitir que los estudiantes desarrollen el hábito de leer diferentes textos de forma independiente y con diferentes propósitos. Desarrollar un hábito de lectura implica fomentar la curiosidad y el amor por la lectura, apoyar el pasatiempo y descubrir las alegrías del conocimiento que brinda la lectura.

E) LÍNEAS DE ACTUACIÓN.

En el nivel principiante, se trabaja sobre todo la definición, la consulta de vocabulario en diversos soportes, la lectura en voz alta y las correcciones debidas para ir mejorando la pronunciación, se suele trabajar con libros o lecturas adaptados al nivel que incorporan además datos culturales para adquirir un mayor conocimiento del idioma, creación de supuestas continuaciones o finales al texto.

En el nivel intermedio, se solicitan exposiciones orales más detalladas, planteamiento de cuestiones para debate, y comprensión de lectura oral de cierta dificultad. En cuanto a la expresión escrita, se les exige la utilización de un vocabulario y expresión propia de ese nivel referidos al tema, la creación de textos originales y la transformación de textos en diversas formas del discurso.

Por último, en el nivel avanzado, debido a la trayectoria en el estudio del idioma, el alumno toma un papel más activo y es capaz de elegir lecturas de temas más específicos acorde con sus prioridades, reseñas sobre el libro o lecturas más rigurosas.

ACTIVIDADES PARA EL CENTRO

- Talleres.
- Día del... (libro, biblioteca, poesía, etc.).
- Ferias y mercadillo navideño (se seleccionarán diversos libros, revistas, periódicos, etc.).
- Concursos de tarjetas navideñas en los diferentes idiomas.
- Recitales, lecturas dramatizadas.
- Plataformas digitales.
- El libro y película del mes.

DÍAS ESPECIALES

Durante todo el año se conmemoran días muy relacionados con el libro y el fomento de la lectura que se convierten en fechas ideales para realizarlas. Mencionamos algunas de estas fechas y posibles actividades.

- **24 de octubre.** Día de las Bibliotecas. Frases repartidas por el centro que conducirán a la biblioteca.
- **Navidad:** Creación y elaboración de tarjetas navideñas por los alumnos en los diferentes idiomas.
- **21 de marzo:** Día de la Poesía. Concurso de poesía o recital poético. INVASIÓN LITERARIA.
- **23 de abril:** Día del Libro. En este día se realizarán diferentes actividades relacionadas con la lectura. Feria del libro, maratón de lectura o visita de autor, etc.

En el día a día en nuestras clases, la lectura, es un recurso fundamental. Los profesores proporcionan artículos reales sobre temas de actualidad, problemas sociales o costumbres para leer, comentar y así profundizar en el idioma estudiado.

A continuación, se presenta una propuesta detallada por cada uno de los departamentos de nuestra escuela y para cada uno de los niveles implantados en nuestra EOI. Para cada uno de los niveles, se presentan unas lecturas recomendadas y una serie de actividades que se pretenden realizar, así como una justificación de las mismas.

DEPARTAMENTO DE ALEMÁN

Lesen bringt Freude und Ruhe ins Herz.
Ana M^a Manzanos

INTRODUCCIÓN

La lectura aporta muchos beneficios desde el placer por leer hasta la construcción de un saber intercultural gracias al aprendizaje de la cultura y civilización de los países de lengua alemana a través de los textos propuestos. Las ventajas más tangibles son las lingüísticas, por ejemplo, la ampliación y afianzamiento de la gramática y el léxico. Leer favorece la asimilación de contenidos, la fluidez, espontaneidad y naturalidad en la expresión oral y escrita, tanto formal como informal. El hábito de lectura mecánica y, especialmente, la comprensiva en el idioma es de suma utilidad en el caso del alemán; idioma perteneciente a la familia de lenguas germánicas, cuyas características morfológicas y sintácticas distan considerablemente de las de la familia de lenguas latinas o romances.

Para los niveles inicial y elemental se han seleccionado textos graduados con contenidos de baja complejidad de tramas cortas basadas en situaciones cotidianas de la vida real en países donde el alemán es lengua oficial. Las lecturas irán aumentando su extensión y complejidad en el nivel intermedio. El paso de libros acortados o adaptados a obras originales o auténticas se dará en el tránsito del B2 al C1, los niveles con un índice más bajo de alumnado adolescente y mucho mayor de alumnado adulto con conocimientos más amplios del mundo.

Para garantizar el éxito de la implementación de actividades de lectura y el desarrollo de las competencias asociadas a ella, se irán creando fichas de trabajo que se aplicarán como herramientas de seguimiento de la comprensión lectora y de ampliación de conocimientos extralingüísticos, como el conocimiento de aspectos actuales de la cultura y civilización de los países de lengua alemana. Estas fichas se archivarán de manera digital y/o en papel para poder emplearlas en cursos escolares futuros.

A continuación, se detallan las lecturas recomendadas (una por semestre) por niveles con una breve justificación de la elección de estas, junto con unas sugerencias de lecturas extra para aquellos que deseen deleitarse leyendo más títulos. Por último, se mencionan las actividades del departamento e interdepartamentales.

LECTURAS RECOMENDADAS POR NIVELES

BÁSICO A1

Los alumnos empezarán con la práctica de la lectura mecánica de alguno de los títulos de A1.1 (p.ej. "Das Lasagne-Desaster") concentrándose en la pronunciación y la fluidez, y, paulatinamente, en la adquisición y comprensión de gramática y vocabulario básicos.

Debido a las peculiaridades del alemán, y al partir de cero por no haber falsos principiantes en A1, se trabajará con libros muy sencillos como toma de contacto con la lengua y arranque en el hábito de lectura en el idioma.

- VV.AA. Serie Einfach loslesen!, Verlag: Klett

Otras lecturas recomendadas:

- Klara & Theo: *Der Superstar*, Verlag: Klett, ISBN: 978-3-12-606433-0

- Kiesele, Kathrin: *Lara und Robby*, (Die junge DaF-Bibliothek) Verlag: Cornelsen, ISBN: 978-3-06-521293-9

BÁSICO A2

Los textos son breves y de carácter narrativo-descriptivo, que ayudan al alumno a ir adquiriendo una madurez lectora autónoma básica y de comprensión global.

La elección de estas dos lecturas, una que transcurre al sur y otra, al norte de Alemania, han de animar al alumno a descubrir y acercarse más a la cultura y la idiosincrasia de las zonas urbanas y de las rurales, y de las regiones de mar y las de montaña.

- Felix & Theo: *Falsches Spiel in München*, Verlag: Klett, ISBN: 978-3-12-675117-9
- Behnke, Andrea: *Abenteuer am Meer*, (Die junge DaF-Bibliothek) Verlag: Cornelsen. ISBN: 978-3-06-120862-2

INTERMEDIO B1

En este nivel, se espera que la comprensión lectora del alumnado no sea un proceso mecánico, sino un proceso de reflexión crítica acerca de lo que se lee. Al igual que en el nivel básico, los textos son de carácter narrativo-descriptivo, aunque de mayor extensión y complejidad ayudando en la adquisición de una madurez sintáctica. Los alumnos han de ser capaces de descubrir la idea global, así como la organización y distribución de las ideas principales y secundarias del texto.

- *Pedro kommt an · Ein neues Leben in Wolfsburg*, (Die DaF-Bibliothek A2/B1), Verlag: Cornelsen, ISBN: 978-3-06-024442-3
- Scherling, T., Seiffert Ch.: *Müller auf Rügen*, Trainingslektüre Zertifikat Deutsch B1, Verlag: Klett, ISBN: 978-3-12-606420-0

INTERMEDIO 1º B2

En el primer trimestre se trabajará con una última lectura graduada, para luego adentrarse en la lectura de obras originales, aunque de complejidad sintáctica intermedia, progresivamente, alcanzar la capacidad de lector eficiente en el idioma alemán en cursos superiores:

- V. Borbein u. C. Baumgarten: *Großstadtliebe*, Verlag Cornelsen, ISBN 978-3-06-120752-6

En el segundo cuatrimestre, los alumnos trabajarán con alguna selección o fragmento de esta antología de relatos cortos de autores clásicos de la literatura en lengua alemana. Aunque todavía con cierta dificultad, deberán estar preparados para acceder comprensivamente a obras originales:

- *Klassische deutsche Kurzgeschichten* (Taschenbuch), Verlag: Reclam, ISBN-10: 3150182514, ISBN-13: 978-3150182512

Otra lectura recomendada:

- Friedrich Dürrenmatt: *Der Besuch der alten Dame*. Tragische Komödie, Verlag: Diogenes, ISBN: 978-3257230451

INTERMEDIO 2º B2

Las actividades diseñadas para fomentar la lectura tienen como objetivo ampliar el léxico de los alumnos, mejorar la producción oral y que los alumnos tengan un incentivo para leer.

Una de las actividades planteadas sería traducir un fragmento del libro seleccionado y comparar dichas traducciones, generando así un debate sobre gramática, estilo, léxico, etc. Para ampliar el léxico tendrán que rellenar huecos con las palabras que ellos consideren correctas. A través de esta actividad, se pretende generar debate y a su vez mejorar la expresión oral:

- Mercedes Mateo Sanz: *Spanien in kleinen Geschichten*, Verlag: dtv zweispra-chig, ISBN: 978-3423094948

Para acercar la poesía a los alumnos se ha elegido el libro de Rupi Kaur, número uno en ventas y muy útil para familiarizar a los alumnos con este género.

Los poemas seleccionados tendrán que ser trabajados para que los alumnos puedan debatir sobre sentimientos, sensaciones, amor y desamor. Se pretende que los alumnos expresen sus opiniones sobre los fragmentos analizados en las sesiones y así mejorar tanto su expresión oral como ampliar el léxico de forma progresiva:

- Rupi Kaur: *Die Blüten der Sonne*, Verlag: Fischer, ISBN: 978-3737356183

Otras lecturas recomendadas:

- David Safier: *Jesus liebt mich*, Verlag: Rowohlt, ISBN: 9783499248115
- Wladimir Kaminer: *Ich mache mir Sorgen*, Mama, Verlag: Goldmann, ISBN: 978-3-442-46182-0

AVANZADO 1º C1

La novela de Peter Stamm se ha elegido para que los alumnos conozcan a escritores suizos y relacionar a su vez la lectura con aspectos culturales. Las actividades diseñadas para esta lectura consisten en traducir un pequeño fragmento de la novela, rellenar fichas con palabras sinónimas y, por último, que los alumnos expliquen la interpretación que tiene para ellos el fragmento elegido:

- Peter Stamm: *Agnes*, Verlag: Fischer Taschenbuch, ISBN: 978-3596179121.

Se quiere trabajar con poesía para que los alumnos puedan mejorar la melodía a la hora de expresarse de forma oral y que amplíen el léxico.

Los poemas seleccionados tendrán que ser trabajados para que los alumnos puedan debatir sobre sentimientos, sensaciones, amor y desamor. Se pretende que los alumnos expresen sus opiniones sobre los fragmentos analizados en las sesiones y así mejorar su expresión oral como ampliar el léxico de forma progresiva:

- Rupi Kaur: *Die Blüten der Sonne*, Verlag: Fischer, ISBN: 978-3737356183

Otras lecturas recomendadas:

- Marc-Uwe Kling: *Die Känguru-Chroniken*, Ansichten eines vorlauten Beuteltiers, Verlag: Ullstein Taschenbuch, ISBN: 978-3-548-37257-0
- Wladimir Kaminer: *Ich bin kein Berliner*, Verlag: Goldmann, ISBN: 978-3-442-54240-6

AVANZADO 2º C1

El alumno del último curso del nivel avanzado es un lector experto en el idioma. Integra información con sus conocimientos previos para comprender el texto con limitado apoyo externo. Decodifica y reconoce palabras de manera automática, se puede centrar directamente en el análisis del significado y comparar, analizar y criticar su contenido.

Los alumnos trabajarán la conexión intertextual entre cine y literatura reflejando problemas del pasado y actuales de la sociedad alemana moderna (despoblación, etc.) - *Mittagsstunde* (2018) cuenta con una versión cinematográfica (2022) y el autor Ferdinand von Schirach es, además de escritor, un aclamado guionista y actor (“El caso Collini”, 2019).

- Dörte Hansen: *Mittagsstunde*, Verlag: Penguin, ISBN: 978-3-328-10634-0
- Ferdinand von Schirach: *Nachmittage*, Luchterhand Literaturverlag, ISBN: 978-3-630-87723-5

ACTIVIDADES DEL DEPARTAMENTO Y DE LA EOI

Las actividades propuestas se realizarán antes, durante o después de la lectura comprensiva de los títulos recomendados, y tanto dentro como fuera del aula. Estas quedan sujetas a cambios y modificaciones según el desarrollo del curso y han de adaptarse siempre a las características y necesidades de cada grupo.

Para potenciar también la competencia digital, se propondrá alguna clase invertida. El alumnado, de manera individual o, preferiblemente, en grupo, selecciona un fragmento y/o escena (en el caso de alguna versión cinematográfica de alguna obra o autor) y asume el rol del profesor; no solo trabajando estrictamente con la lectura la comprensión lectora (exposición de vocabulario, etc.), sino también buscando artículos, noticias, libros o películas similares alternativos que traten los mismos temas y presentándolos a la clase.

Desde el departamento se fomenta siempre la participación de nuestro alumnado en las actividades relacionadas con la lectura promovidas para todos los idiomas de la EOI, en especial, las de creación literaria para la celebración del Día del Libro. Asimismo, se animará a la elaboración de fichas de lectura para la biblioteca del centro y marcadores u otro objeto promocional para las jornadas de puertas abiertas de la escuela.

Tareas basadas en las lecturas similares o adaptadas a las de las pruebas finales (PCTE, PCTO, MEDIACIÓN, CTO y CTE) en cuanto a tiempos y formato: elección múltiple, verdadero/falso, respuestas cortas, tablas, rellenar huecos.... de manera que se pueda aprovechar y motivar a la lectura al alumno de los niveles de certificación. Se procurará llevar a cabo al menos alguna tarea de CTE y de CPTO siguiendo el formato y criterios de corrección de las pruebas de certificación.

Ejercicios de lecturas graduadas o adaptadas:

Las lecturas graduadas están publicadas, en su gran mayoría, también en formato audiolibro. Incluyen actividades de comprensión lectora y oral en el propio libro o como material descargable. Estos ejercicios son prescriptivos debido a su valor lúdico y didáctico, puesto que ayudan a disfrutar más de la lectura y a incrementar el vocabulario por asociación o repetición; refuerzan la práctica de los contenidos gramaticales y léxicos vistos en clase y favorecen de una manera guiada y amena el autoaprendizaje o aprendizaje autónomo.

Actividades elaboradas por las profesoras:

Actividades de ampliación de vocabulario por el contexto o por conocimientos previos (de niveles anteriores o de otros idiomas): uniendo con flechas, etc. Buscar soluciones a un problema y/o la resolución de misterios o problemas. Corrección de errores. Asociaciones y/o interferencias. Dictados creativos, de pared, etc. Elaboración de familias léxicas. Lectura (dramatizada o no) en voz alta. Lluvia de ideas. Ordenar cronológicamente escenas o imágenes. Resúmenes y/o reseñas. Role plays, debates y sillas calientes. Sugerir títulos alternativos o subtítulos. Separación de palabras, frases o agrupamiento de frases o párrafos trabajando la cohesión y coherencia textual. Sugerir tramas alternativas proponiendo alternativas al desarrollo y/o buscando un final alternativo.

LECTURAS RECOMENDADAS

A1	<p>VV.AA. Serie Einfach loslesen!, Verlag: Klett</p> <p>Klara & Theo: Der Superstar, Verlag: Klett, ISBN: 978-3-12-606433-0</p> <p>Kiesele, Kathrin: Lara und Robby, (Die junge DaF-Bibliothek) Verlag: Cornelsen, ISBN: 978-3-06-521293-9</p>
A2	<p>Felix & Theo: Falsches Spiel in München, Verlag: Klett, ISBN: 978-3-12-675117-9</p> <p>Behnke, Andrea: Abenteuer am Meer, (Die junge DaF-Bibliothek) Verlag: Cornelsen. ISBN: 978-3-06-120862-2</p>
B1	<p>Pedro kommt an · Ein neues Leben in Wolfsburg, (Die DaF-Bibliothek A2/B1), Verlag: Cornelsen, ISBN: 978-3-06-024442-3</p> <p>Scherling, T., Seiffert Ch.: Müller auf Rügen, Trainingslektüre Zertifikat Deutsch B1, Verlag: Klett, ISBN: 978-3-12-606420-0</p>
B2.1	<p>V. Borbein u. C.Baumgarten: Großstadtliebe, Verlag Cornelsen, ISBN 978-3-06-120752-6</p> <p>Klassische deutsche Kurzgeschichten (Taschenbuch), Verlag: Reclam, ISBN-10: 3150182514, ISBN-13: 978-3150182512</p> <p>Friedrich Dürrenmatt: Der Besuch der alten Dame. Tragische Komödie, Verlag: Diogenes, ISBN: 978-3257230451</p>
B2.2	<p>Mercedes Mateo Sanz: Spanien in kleinen Geschichten, Verlag: dtv zweisprachig, ISBN: 978-3423094948</p> <p>Rupi Kaur: Die Blüten der Sonne, Verlag: Fischer, ISBN: 978-</p>

	<p>3737356183</p> <p>David Safier: Jesus liebt mich, Verlag: Rowohlt, ISBN: 9783499248115</p> <p>Wladimir Kaminer: Ich mache mir Sorgen, Mama, Verlag: Goldmann, ISBN: 978-3-442-46182-0</p>
C1.1	<p>Peter Stamm: Agnes, Verlag: Fischer Taschenbuch, ISBN: 978-3596179121</p> <p>Rupi Kaur: Die Blüten der Sonne, Verlag: Fischer, ISBN: 978-3737356183</p> <p>Marc-Uwe Kling: Die Känguru-Chroniken, Ansichten eines vorlauten Beuteltiers, Verlag: Ullstein Taschenbuch, ISBN: 978-3-548-37257-0</p> <p>Wladimir Kaminer: Ich bin kein Berliner, Verlag: Goldmann, ISBN: 978-3-442-54240-6</p>
C1.2	<p>Dörte Hansen: Mittagsstunde, Verlag: Penguin, ISBN: 978-3-328-10634-0</p> <p>Ferdinand von Schirach: Nachmittage, Luchterhand Literaturverlag, ISBN: 978-3-630-87723-5</p>

DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

“Lire, c’est découvrir le monde sous le regard d’autrui”
Laura Moral Moreno

Para fomentar la lectura entre el alumnado, el departamento de francés ha organizado un plan lector que favorezca el hábito de lectura. Para ello, se ha realizado una selección de textos y de actividades variadas que les resulten atractivos a los alumnos. Además, se les brindará un tiempo y un espacio de lectura dentro de clase. Por último, se intentará integrar el uso de las TIC para fomentar también el aprendizaje colaborativo y la competencia digital.

Aparte de la lectura de instrucciones, notas, artículos, “faits divers” y noticias que ya se trabajan en clase normalmente, se decide fijar **la lectura de dos obras literarias para cada nivel, una por cuatrimestre**. Cada profesor es libre de elegir cómo explotarlas en clase, pero si propone actividades atractivas, lúdicas y variadas, los alumnos estarán más motivados para seguir leyendo. Las actividades podrán ser modificadas según el ritmo de aprendizaje de los alumnos y del grupo/clase.

Nivel A1. Lecturas y actividades.

- Primer cuatrimestre: **Rendez-vous rue Molière**. Catherine Grabowski. Esta lectura adaptada viene acompañada de un fichero gratuito MP3, lo que será de gran ayuda para los alumnos principiantes para familiarizarse con la gran diferencia entre la grafía y el sonido en francés. Después de haber leído el libro, de haber realizado tareas de comprensión del mismo, se focalizará en el léxico relacionado con la ciudad. A partir de ahí, los alumnos realizarán una entrada sencilla para un blog recomendando una visita turística a la ciudad que prefieran con el programa de actividades (dónde ir y qué hacer -por la mañana, por la tarde, por la noche...).
- Segundo cuatrimestre: **Marie Curie, ma grand-mère**. Jérémie Drès. Como la obra anterior, esta también viene acompañada de un fichero MP3. Después de trabajar una ficha de comprensión, se podrá realizar un taller de escritura creativa en la que los alumnos, en grupo, inventarán una biografía alternativa de la protagonista de nuestra historia.

Nivel A2. Lecturas y actividades.

- Primer cuatrimestre : **Nouvelles du monde**. Noura Bensaad, Amélie Charcosset y Helene Koscielniak. Esta lectura adaptada viene acompañada de un fichero gratuito MP3. Después de haber leído el libro, de haber realizado tareas de comprensión del mismo, los alumnos buscarán información de los 3 países que vienen en el libro y harán una pequeña exposición oral por parejas de unos 4 minutos de dichos países.
- Segundo cuatrimestre: **Après la pluie, le beau temps**. Laure Mi Hyun Croset. También esta obra tiene fichero MP3. Después de trabajar una ficha de comprensión, van a elegir los proverbios que más les han gustado del libro para hacer un collage colaborativo en padlet.

Nivel B1. Lecturas y actividades.

- Primer cuatrimestre: **Pas d’Oscar pour l’assassin**. Vincent Remède. Esta lectura adaptada viene acompañada de un fichero gratuito mp3. Esto animará seguramente al alumno a seguir leyendo y le ayudará a mejorar la pronunciación y la fluidez. Por otro lado, al ser una novela policiaca, nos detendremos en hablar de este género: qué otras novelas policiacas han leído, qué inspectores conocen y sobre todo cómo son. Después de haber analizado conjuntamente los principales rasgos del carácter del detective que nos ocupa en esta novela, los alumnos realizarán una tarea final, individual o en grupos que consistirá en crear la figura de un detective original (cómo es, virtudes y defectos, lo que le gusta, lo que detesta, etc). Después de subir su presentación a GoogleDocs u otra plataforma colaborativa, lo presentarán en clase. Para concluir, los alumnos decidirán cuál es su “inspector” favorito de todos los que se han presentado y explicarán por qué.

- Segundo cuatrimestre: **Enfin chez moi!**. Kidi Bebey. Como la obra anterior, esta también viene acompañada de un fichero MP3. La actividad propuesta, además de preguntas generales orales de comprensión lectora, consistirá en escribir un poema del tipo listado de acciones usando el infinitivo. Se utilizará GoogleDocs u otra plataforma colaborativa para exponer los poemas y poder elegir entre todos el mejor.

Nivel B2.1. Lecturas y actividades

- Primer cuatrimestre: **Il n'a jamais tué personne, mon papa** o bien cualquier otra a elección entre los propuestos. La actividad propuesta, se basará en un prezi elaborado de forma colaborativa o bien en drive doc. Aparte de preguntas generales de comprensión lectora, un sketch basado en este libro, para representarlo más tarde en clase.
- Segundo cuatrimestre: **Le coeur à rire et à pleurer**, Maryse Condé. Este libro viene acompañado de un fichero MP3. La actividad propuesta, aparte de preguntas generales de comprensión lectora, elaborarán de forma colaborativa un padlet de autores de los departamentos de ultramar con una pequeña descripción.

Nivel B2.2 Lecturas y actividades

- Primer cuatrimestre: Lectura de una novela autobiográfica a elegir: **No et moi** de Delphine de Vigan, **Culottées : Des femmes qui ne font que ce qu'elles veulent** de Pénélope Bagieu, **La promesse de l'aube**, E. Ajar (Romain Gary) o bien **Petit pays** de Gaël Faye. Como cada alumno va a leer una de ellas, trabajaremos no solamente con una selección de textos, sino también con varias secuencias clave que contemplan aspectos fundamentales para comprender cada novela con su comprensión lectora: títulos, personajes, estilo y temas abordados tendrán que proponer un inicio o final alternativo de la obra incluyendo la dinámica de los "storytelling app". También podemos ver en clase, la película basada en este libro, si eligen **Petit Pays**. En caso de elegir el comic, **Culottées: Des femmes qui ne font que ce qu'elles veulent**, se realizará un prezi hacia el 8 de marzo.
- Segundo cuatrimestre: La actividad propuesta, además de preguntas generales orales de comprensión lectora de los otros tipos de novela y/ o ensayo (léxico, personajes, estilo, temática, etc.).

Nivel C1.1 y C1.2. Lecturas y actividades.

- Primer cuatrimestre: **Kiffe kiffe demain** de Faïza Guène. Se trabajará la lectura a través del análisis de dos capítulos ricos en argot, jerga y *verlan* para que los alumnos enriquezcan su vocabulario.
- Segundo cuatrimestre: **Les Misérables** de Victor Hugo. Además de preguntas generales orales de comprensión lectora (reflexión personal, temática, autor, etc.), se visionará la película en clase.

Nivel C2. Lecturas y actividades.

- Primer cuatrimestre: **No et Moi**, Delphine de Vigan. La actividad propuesta, además de preguntas generales orales de comprensión lectora, consistirá en realizar un final/inicio alternativo de la obra incluyendo la dinámica de los "storycubes". Se pueden realizar actividades semejantes si los alumnos eligen otras novelas propuestas: **Demain, j'aurai vingt ans**, **Temps glaciaires**, **L'homme aux cercles bleus...**
- Segundo cuatrimestre : **L'élégance du hérisson**, M. Barbéry. La actividad propuesta, además de preguntas generales orales de comprensión lectora, consistirá en realizar un final/inicio alternativo de la vida de Renée incluyendo la dinámica de los "storytelling app". También podemos ver en clase, la película basada en este libro. También se les propondrá la lectura de otras novelas a su elección :

en ***La vie secrète des écrivains***, Guillaume Musso, ***Mémoires à deux voix***, de Elie Wiesel o bien ***Suite française***, de Irène Némirovsky. En este caso, se deberá hacer una reseña proponiendo cambios en cada uno de ellos.

Sería de agradecer contar con la visita de un escritor/a durante las jornadas del libro.

DEPARTAMENTO DE INGLÉS

“Reading is like looking at the stars”

- A1 y A2** Lectura de un libro adaptado en el que se podrán aprender datos sobre cultura británica.
- B1** Lectura de uno o dos libros de una lista de libros recomendados del que entregarán una ficha proporcionada a tal efecto y/o realizarán una exposición oral.
- B2.1** Lectura de un libro a su elección del que entregarán una ficha proporcionada a tal efecto.
- B2.2** Lectura de un libro de una lista de libros recomendados del que entregarán una ficha proporcionada a tal efecto y/o realizarán una exposición oral o un test.
- C1.1** Lectura de un uno o dos libros de lectura obligatoria y realización de un test de comprensión al final del cuatrimestre.
Lectura de artículos periodísticos y de revistas de los que realizarán presentaciones
- C1.2** Lectura de uno o dos libros de lectura obligatoria y realización de un test de comprensión al final del cuatrimestre.
Lectura de artículos periodísticos y de revistas de los que realizarán presentaciones
- C2** Lectura de uno o dos libros sobre los que harán un análisis comparativo y una exposición oral en clase y/o entregarán una ficha de lectura proporcionada a tal efecto.

Las lecturas recomendadas se encuentran a disposición del alumno en la web de la escuela en el apartado del departamento de inglés en la pestaña de “Lecturas recomendadas”.

LECTURAS RECOMENDADAS

A1	<p>This is London, Macmillan</p> <ul style="list-style-type: none">·The Lost Ship, Macmillan·Locked Room, Streamline·London, Oxford Bookworms·The Well, Macmillan·The Princess and the Pea, Classic Tales, Oxford·Around the World in Eighty Days, Dominoes, Oxford·Rip van Wrinkle and the Legend of Sleepy Hollow, Dominoes, Oxford·From the Heart, Dominoes, Oxford·Mystery in London, Bookworms, Oxford
A2	<p>Sherlock Holmes Stories, Sir Arthur Conan Doyle (adapted by Gina D.B.Clemen)</p> <p>Tales from the Thousand and One Nights, (adapted by Jennifer Gascoig-</p>

	<p>ne</p> <p>)Tristan and Isolde, (adapted by George Gibson)</p> <p>The Truth about Professor Smith, Andrea M. Hutchinson</p> <p>Missing in Sidney, Andrea M. Hutchinson</p> <p>Persuasion by Jane Austen, Macmillan</p> <p>The Tenant of Wildfell Hall by Anne Bronte, Macmillan</p> <p>The Canterbury Tales by Geoffrey Chaucer</p> <p>The Call of the Wild by Jack London, McGrawHill</p> <p>The Black Cat, Penguin Readers</p> <p>Gandhi by Rachel Bladon, Macmillan</p> <p>Stories of Courage, Penguin Readers</p>
B1	<p>Sherlock Holmes Stories, Sir Arthur Conan Doyle (adapted by Gina D.B.Clemen)</p> <p>Tales from the Thousand and One Nights, (adapted by Jennifer Gascoigne)</p> <p>)Tristan and Isolde, (adapted by George Gibson)</p> <p>The Truth about Professor Smith, Andrea M. Hutchinson</p> <p>Missing in Sidney, Andrea M. Hutchinson</p> <p>Persuasion by Jane Austen, Macmillan</p> <p>The Tenant of Wildfell Hall by Anne Bronte, Macmillan</p> <p>The Canterbury Tales by Geoffrey Chaucer, Black Cat</p> <p>The Call of the Wild by Jack London, McGrawHill</p> <p>The Black Cat, Penguin Readers</p> <p>Gandhi by Rachel Bladon, Macmillan</p> <p>Stories of Courage, Penguin Readers</p>

B2.1

Lies of Silence by Brian Moore
The Secret Diary of Adrian Mole by S. Townsend
The curious Incident of the Dog in the Night- time, Mark Haddon
The Housekeeper and the Professor by Yoko
Ogawa
The ABC murders by Agatha Christie
Educating Rita by Willy Russell
Daisy Miller, by Henry James

B2.2

Crime Stories (Editorial McMillan)
The Boy in the Striped Pyjamas - John Boyne (Editorial Oxford)
The Hunger Games- Suzanne Collins (Editorial Scholastic)
Selected Stories- Nadine Gordimer (Editorial Penguin)
The Human Factor- Graham Greene (Editorial Penguin
)About a Boy- Nick Hornby (Editorial Penguin)
The Joy Luck Club, Amy Tan (Oxford Bookworms)
Spark, John Twelve Hawks (Transworld)
The Slow Regard of Silent Things, Patrick Rothfuss (Orion)
Girl with a pearl earring, Tracy Chevalier (Harper Collins)
Goldfinger, Ian Fleming (Random House)
Dracula, by Bram Stoker (Editorial Oxford)

C1.1

BLYTON, Enid. The Famous Five: Five on a Treasure Island. Five Go
Adventuring Again. Five Run Away Together.
Crime Never Pays, Short stories by Oxford Book Worms Collection.
A.Christie & Ruth Rendell, G. Greene, A. Noël, D. L. Sayers, Margery
Allingham.
DAHL, Roald. Boy: Tales of childhood.
HADDON, Mark. The curious incident of the cat in the night time.
HOWARD, Elizabeth Jane. The Light Years.

C1.2

TOWSEND, Sue. The Secret Diary of Adrian Mole Aged 13 1/3.

DAHL, Roald. Boy: Tales of childhood.

GODIMER, Nadine. Selected Stories.

GREENE, G. Our Man in La Habana.

HORNBY, Nick. About A Boy.

JONES, Esmor, edited by -. American Short Stories of Today:

Isaac ASSIMOV, Starlight. Joyce Carol OATES, Small Avalanches.
(...)

LODGE, David. Changing Places.

OGAWA, Yogo. The Housekeeper and the Professor.

CONAN DOYLE, Sir Arthur. The Adventures of Sherlock Holmes:
Collector's Great Classics - Complete Revised Original Book.

SHAFFER, Mary Ann & Annie Barrows. The Guernsey Literary and
Potato Peel Pie Society.

C2

Never, Ken Follett (Macmillan)

Best Detective Stories of Agatha Christie (Longman Fiction)

DEPARTAMENTO DE ITALIANO

“ Viaggia! Vivi mille vite! Leggi!”
Soledad González

ACTIVIDADES COMUNES DEL DEPARTAMENTO

- **Dantedì.** El 25 de marzo se celebra en Italia el día de Dante, también conocido como Dantedì. En la biblioteca del centro, se reunirá conjuntamente al alumnado de italiano para realizar actividades relacionadas con este autor en las cuales participarán los alumnos de los diferentes niveles.
- **Ti consiglio un libro.**
En esta actividad participarán todos los alumnos, y en particular los de niveles más avanzados. Esta actividad consiste en recomendar los libros que más les hayan gustado en italiano y recogerlos todos en fichas para al final hacer un libro tanto físico como virtual de las recomendaciones de todos los compañeros.

ACTIVIDADES POR NIVELES

Además de las actividades conjuntas, el departamento de italiano, realizará actividades en cada nivel para fomentar la lectura. A continuación, se expondrán las lecturas que cada profesor ha elegido en cada nivel y las diferentes actividades que se realizarán para conseguir los objetivos deseados.

A1

Al principio del curso los profesores llevarán a los alumnos para enseñarles dónde se encuentra la biblioteca, las obras que tienen a su disposición, el horario de la biblioteca e invitarles a que utilicen todos los recursos que tienen disponibles.

A lo largo del segundo cuatrimestre, cuando los alumnos cuenten ya con herramientas más sólidas con las que acometer la lectura de textos, se abordará la lectura del libro *Pasta per due*, de Giovanni Ducci, obra que refleja muy bien las dificultades de comunicación que deben superar los hablantes de una lengua nueva cuando visitan el país en el que se habla. Los alumnos lo leerán en casa por capítulos y con el profesor se irán trabajando y comentando diferentes aspectos en clase. Al final de la lectura, los alumnos harán un pequeño comentario escrito del libro. Algunos de estos comentarios se incluirán en la actividad ‘ti consiglio un libro’.

A2

Al igual que los alumnos del A1, al principio del curso los profesores llevarán a los alumnos para enseñarles dónde se encuentra la biblioteca, las obras que tienen a su disposición, el horario de la biblioteca e invitarles a que utilicen todos los recursos disponibles. Además, también deberán leer durante el curso al menos un libro al trimestre a elegir de entre los muchos ejemplares que hay en la biblioteca de nuestra EOI, adaptados a ese nivel. Después se realizarán 2 actividades:

- La primera es hacer una redacción sobre el libro, donde libremente pueden, después de explicar el argumento, hacer una pequeña crítica del libro: “me ha gustado/no” y explicar por qué; hablar de uno de los personajes, el que más les haya gustado/el que menos y por qué; hablar de una situación o un capítulo determinado del libro: el más emocionante/el más divertido.

- La segunda es una exposición en clase, dando a conocer a sus compañeros el título del libro, la trama, pero sin decir el final, explicar por qué han elegido ese determinado título entre todos, y comentar una situación de la historia que les haya impresionado especialmente por bonita, fea, cómica... Los demás compañeros pueden y deben hacer

preguntas sobre sus curiosidades. Esta actividad al final del curso se incluirán los libros que más les hayan gustado a nuestros alumnos.

El objetivo es dar a conocer a todos los alumnos varios títulos y argumentos para que por curiosidad decidan qué segundo libro les apetecería leer, con el fin de enriquecer a los alumnos en sus conocimientos sobre los libros a los que pueden acceder durante el curso.

B1

A lo largo del curso se abordará en clase la lectura del libro *Il mistero di Veronica*, de Cinzia Medaglia. Los alumnos la leerán individualmente en casa y posteriormente en clase se realizarán actividades con las que profundizar los contenidos culturales y lingüísticos. Las opiniones sobre estas lecturas serán recogidas en la actividad 'ti consiglio un libro'.

Asimismo, se invitará a los alumnos a leer cualquier otro libro, de la biblioteca o no, para posteriormente poder exponer ante la clase algún aspecto que haya llamado su atención.

B2.1

Al igual que en el nivel B1, los alumnos tendrán diferentes obras para elegir según sus preferencias. Se seguirá con el club de lectura en la que por grupos se hará un comentario escrito final o se grabará un video por los motivos para escoger ese libro o no, este último comentario se incluirá en la actividad 'ti consiglio un libro'.

B2.2

Los alumnos de este nivel van a leer todos la misma obra: *La mia casa è dove sono*, de Igiaba Scego. Encontrarán más de un ejemplar en la biblioteca de nuestra EOI. La causa de que sea interesante que lean el mismo libro en este nivel es que los alumnos tienen ya suficientes conocimientos de la lengua italiana para entablar un debate crítico en clase sobre el libro, aspectos positivos y negativos, enseñanza o conclusión que cada uno de ellos haya sacado de su lectura, temas clave: sociales, políticos, espirituales, el punto de vista de la autora y de los lectores, de acuerdo o en desacuerdo con las ideas que se transmiten en sus páginas. Se fijará un día para realizar esta discusión, donde todos deben haber elegido una frase clave que según ellos defina la esencia de su lectura. A continuación, la profesora proyectará algunas entrevistas que han sido realizadas a la autora para que los alumnos puedan entender mejor sus puntos de vista y tengan la oportunidad de conocerla.

C1.1

Los alumnos de este nivel leerán todos la misma obra: *Nel mare ci sono i coccodrilli*, de Fabio Geda. Encontrarán más de un ejemplar en la biblioteca de nuestra EOI. Este libro continúa el tema del libro del curso B2.2. La temática es casi la misma, pero vista desde un punto de vista totalmente diferente: la misma temática, otra situación. La aplicación didáctica que se llevará a cabo con este libro es prácticamente la misma que en el curso B2.1, la diferencia es la soltura que pueden demostrar en este nivel con respecto al anterior. Se fijará un día para realizar esta discusión, donde todos deben haber elegido una frase clave que según ellos defina la esencia de su lectura. A continuación, la profesora proyectará entrevistas realizadas al autor y al protagonista de la historia, para que los alumnos puedan entender mejor sus puntos de vista y tengan la oportunidad de conocerlos.

C1.2

Los alumnos de este nivel tienen capacidad y conocimientos muy altos de la lengua italiana, deben ser ellos mismos quienes elijan qué tipo de literatura leer, según sus gustos o por qué género literario sienten más inclinación. Se pueden aconsejar autores actuales como Andrea Vitali o Elena Ferrante, con estilos muy diferentes y un uso del lenguaje original en cada uno de ellos. Encontrarán varios ejemplares de cada autor en

la biblioteca de nuestra EOI. Pero, en definitiva, deben ser ellos quienes decidan, pues debe ser un ejercicio tanto placentero como enriquecedor para cada alumno. Después se realizarán 2 actividades:

- realización de un pequeño ensayo crítico por escrito sobre el libro leído, donde libremente pueden expresar las sensaciones experimentadas y conclusiones extraídas de la lectura;
- exposición en clase, dando a conocer a sus compañeros el título elegido, manifestando sus impresiones sobre el mismo, y aconsejando o no leerlo, argumentando la propia opinión.

La finalidad es dar a conocer a todos los alumnos varios títulos para que decidan qué otros libros les apetecería leer, buscando el enriquecimiento cultural recíproco.

C2

En este nivel el dominio de la lengua es muy alto. Tanto es así que los alumnos deben ser capaces ellos solos de decidir por sí mismos cuántos y qué tipo de libros van a leer, siempre según sus preferencias, para que nunca sea visto como una obligación, sino como el broche final a su recorrido por la lengua italiana. Se les debe dejar libertad absoluta en la elección, pues en la biblioteca de nuestra EOI hay un amplio surtido de libros de los más renombrados autores y nos sentimos orgullosos de poseer una de las mejores bibliotecas especializadas de italiano de Castilla-La Mancha.

Para la elección de qué tipo de actividades se podrían realizar después de las lecturas, los alumnos tendrán la libertad de proponer ellos mismos cómo quieren llevar a cabo la puesta en común, debates orales, exposición de impresiones por escrito, aunque la finalidad sigue siendo la misma: dar a conocer a todos los alumnos varios títulos para que decidan qué otros libros les apetecería leer, buscando el objetivo del enriquecimiento cultural recíproco.

LECTURAS RECOMENDADAS

A1

Adriano, una giornata qualunque. Vincenzo Santoro. A1-A2

Amore e cappuccino. Alma Edizioni.

Dolomiti, Alma Edizioni.

Dov'è Yukio, Alma Edizioni.

Il draco scomparso, Casa delle Lingue.

La casa sulla scogliera, C. Medaglia, Cideb.

La festa dell'uva, S. Nanetti, Casa delle Lingue.

Maschere a Venezia, Alma Edizioni.

Fantasmi, Alma Edizioni.

Mistero a Roma, D. Folco, Cideb.

Mistero in via dei Tulipani, C. Medaglia, Edilingua. A1/A2

Pasta per due. Alma Edizioni.

Traffico in centro, M. Dominici, Edilingua. A1/A2

Un fine settimana a Venezia. Casa delle Lingue.

A2

Che tempesta! 50 emozioni raccontate ai ragazzi, U. Galimberti, A. Vivarelli.

Delitto in Piazza del Campo, Cideb edizioni.

I colori di Napoli. Marta Natalini. ELI.

Il Mistero di Casanova, l'Italiano con i fumetti, Alma edizioni.

Il kimono di Madama Butterfly. S. G. Scarso, Ed. Casa delle Lingue.

Il ladro di scarpe. Alma edizioni.

Il mistero di Veronica, Cideb edizioni.

Il quadro magico, B.M. Brivio, Ed Loescher.

Il sangue di San Gennaro, Ed. Casa delle Lingue.

La collana Longobarda, Cideb Ed. Vicens Vives.

La fuga di Bach, Cideb edizioni.
La rossa Alma edizioni.
Lo straniero, M. Dominici, Edilingua. A2/B1
L'ultimo Caravaggio, Alma edizioni.
Mafia, amore e polizia, Italiano facile, Alma Edizioni.
Mistero all'Abbazia, Cideb edizioni.
Novelle Italiane. B.M. Brivio, Ed. Loescher.
Spaghetti al veleno.
Storie per i giorni di festa, Alma edizioni.
Un fine settimana a Firenze, Casa delle lingue.
Un giorno diverso (con CD), M. Dominici, Edilingua.

B1

C'era due volte il barone Lamberto, Einaudi Ragazzi Rodari Gianni.
Delitto all'opera, Loescher edizioni.
Donne, madonne, mercanti e cavalieri, Alessando Barbero.
Dove mi trovo, Jumpha Lahiri. A2/B1
La Briscola in cinque. Marco Malvaldi.
Modelle, pistole e mozzarelle. Alma Edizioni.
Novecento, Alessandro Baricco. Ed. Feltrinelli.
Il bambino del faro. Carlo Lucarelli.
Il Barone Lamberto, I. Calvino.
Il segreto. Mondadori.
Il valzer dei tempi. Alma Edizioni.
Io e te. Niccolò Ammaniti.
Io, Leonardo da Vinci, Massimo Polidoro. B1/B2
I viaggi di Giovannino Perdigiorno, Alma edizioni.
Sei casi al Barlume, M. Malvaldi.
Senza paura. Mondadori.
Quel giorno, Valentina Farinaccio.
Una giornata nell'Antica Roma. B1/B2
Vita da favola, C. Torelli.

B2

A che ora si mangia? Alessandro Barbero. B2/C1
Il rosmarino non capisce l'inverno, M. Bussola, Einaudi. B2/C1
Il senso del dolore. Giovanni Maurizio. B2/C1
La costanza è un'eccezione, A. Gazzola, Longanesi. B2/C1
La Mia casa è Dove Sono, Loescher Ed.
La casa dei sette Ponti, Mauro Corona.
La misura del tempo, Carofiglio Gianrico.
La ragazza nella nebbia, Donato Carrisi.

C1

Amore e ginnastica. Edmondo de Amicis.
Breve storia della lingua italiana. Claudio Marazzini.
Che dio perdona a tutti. Pierfrancesco Diliberto.
Il barone rampante, Italo Calvino.
Il cavaliere inesistente, Italo Calvino.
Il nipote del Negus, Andrea Camilleri. Sellerio.
Il sentiero dei nidi di ragno, Calvino Italo.
Il treno dei bambini, Viola Ardone.
Il visconte dimezzato, Italo Calvino
La città dei vivi, N. Lagioia, Einaudi.
La Compagnia dei Celestini. Benni Stefano.
La mennulara, Simonetta Agnello Hornby

Le città invisibile. Italo Calvino.
Le cose che bruciano. Michele Serra.
L'amica geniale, Elena Ferrante.
Nel mare ci sono i coccodrilli, Fabio Geda.
Oceano Mare. Alessandro Barrico. C1/C2
Piovono mandorle. Roberta Corradin. C1/C2
Questa Storia. Alessandro Barrico. C1/C2
Se una notte d'inverno un viaggiatore, Italo Calvino.
Timira, romanzo meticcio, Wu Ming e Antar Mohamed.
Tutti al mare. Michele Serra.

C2

Accabadora, Murgia Michela.
Borgo Sud, Pietrantonio Donatella.
Il Gattopardo. Tomasi di Lampedusa Giuseppe.
Il casellante, Andrea Camilleri.
Il cavaliere inesistente / Il visconte dimezzato / Il barone rampante, Italo Calvino.
Il giorno della civetta, Leonardo Sciascia.
Il nome della rosa, Umberto Eco.
Il padrino, Mario Puzo.
Il pendolo di Foucault, Umberto Eco.
Isabella e Lucrezia, le due cognate. Alessandra Necci.
La compagnia dei Celestini. Stefano Benni.
La concessione del telefono. Andrea Camilleri.
La coscienza di Zeno. Italo Svevo.
La pelle. Curzio Malaparte.
La scomparsa di Majorana. Leonardo Sciascia.
La vita bugiarda degli adulti. Elena Ferrante.
Le avventure di Pinocchio. Carlo Collodi.
Le voci di dentro. Eduardo de Filippo.
L'inverno dei leoni. Stefania Auci.
Montedidio. Erri De Luca.
Questa storia. Alessandro Baricco.
Se una notte d'inverno un viaggiatore. Italo Calvino.
Una vita violenta. Pier Paolo Pasolini.
Venuto al mondo. Margaret Mazzantini.

DEPARTAMENTO DE PORTUGUÉS

Ler é viajar sem sair do mesmo lugar.
Ana Cristina Mendes Faria

A1

Con el fin de sensibilizar al alumnado con la promoción de la lectura, se ha optado por incluir grandes referencias del panorama literario de habla portuguesa desde el nivel A1, como son textos de la autoría de José Saramago, *Os cunhados*, para trabajar en la unidad temática relacionada con la familia, Fernando Pessoa, *Todas as cartas de amor são ridículas*, para la unidad relacionada con las relaciones humanas, y Sophia de Mello Breyner Andresen, *Contos exemplares*. *Retrato de Mónica*, que se trabajará en la unidad que concierne descripciones físicas y psicológicas. Al optar por figuras tan marcantes y mediatizadas de la literatura, garantizamos que el alumnado se vea confiado a la hora de buscar autores y autoras de obras en lengua portuguesa, promocionando otro objetivo que es la lectura a partir de fuentes auténticas fuera del espacio de clase, es decir, en su tiempo libre.

Con el fin de permitir dirigir y personalizar las lecturas propuestas a los intereses y motivaciones del alumnado, se ha seleccionado una obra que engloba distintos cuentos adaptados al nivel A1 (Ana Sousa Martins, *Contos com nível - A1*), lo que permitirá seleccionar temáticamente las lecturas elegidas por el alumnado y realizar actividades colaborativas, que son siempre gratificantes y fomentan la cohesión del grupo y de otras competencias sociales.

Todas las lecturas propuestas se trabajarán mediante la realización de fichas de trabajo, bien en el aula, bien en clase. Además, como se ha indicado anteriormente, se realizarán propuestas de actividades colaborativas priorizando, en la medida de lo posible, el trabajo en un entorno virtual de aprendizaje.

A2

Una vez más, con el fin de permitir dirigir y personalizar las lecturas propuestas a los intereses y motivaciones del alumnado, se ha seleccionado una obra que engloba distintos cuentos adaptados al nivel A2 (Ana Sousa Martins, *Contos com nível - A2*).

Para este nivel, también se propone una serie de lecturas adaptadas (Helena Marques Dias (2019). *Um dia diferente*; Raquel Baltazar. *Os Gaiatos*; Glória Bastos. *Histórias do cais.*), que permiten al alumnado profundizar y mantener el hábito de la lectura con propuestas más extensas que en el nivel anterior.

Del mismo modo, la metodología de trabajo planteada para este nivel, será, de nuevo, la realización de fichas de trabajo, que se podrán realizar en el aula o en casa de manera autónoma. Para incentivar la motivación por la actividad lectora, así como la del trabajo colaborativo, se propondrán unas tareas para realizar de manera conjunta y, en la medida de lo posible, también digitalmente, para cumplir con los objetivos del Plan Digital de Centro. Las tareas que se puedan ejecutar en formato digital están pensadas como tareas gamificadas y refuerzan la dimensión lúdica asociada a las lecturas implementadas. El hecho de implementar actividades lúdicas es una estrategia pedagógica novedosa e implica procesos básicos como la emoción, la motivación y el aprendizaje asociativo. Además, el uso de la tecnología informática permite trascender los enfoques educativos de la clase que se restringen a espacios físicos como los del aula.

B1

El nivel B1 supone un cambio en el modelo de trabajo, pues las características del nivel ayudan a ello. De este modo, permitirán el desarrollo de un abanico de actividades diferente al propuesto para los niveles básicos A1 y A2, así, se propondrán, entre otras, la dramatización de textos literarios o el desarrollo de la escritura creativa mediante una serie de juegos en los que el alumnado será el protagonista de la tarea, sintiéndose un verdadero escritor, lo que nos ayudará no solo a mantener el gusto por la lectura, sino también a desarrollar su capacidad léxica y gramatical, así como servir de apoyo a los diferentes contenidos trabajados a lo largo del curso.

Nuevamente, para favorecer la transición en la lectura, se propone mantener algunas lecturas adaptadas como Ana Sousa Martins. *Contos com nível - B1*, o la lectura de relatos breves, que, con el fin de mantener

el gusto por la lectura, así como su motivación, se priorizará siempre el uso de fuentes y documentos originales de autoras y autores del espacio lusófono de renombre como los propuestos a continuación: Manuel Alegre, O Homem do País Azul, A Senhora do Retrato; Sophia de Mello Breyner Andresen. O cavaleiro da Dinamarca, O rapaz de bronze; José Alencar, Cinco Minutos; Adolfo Coelho, Contos populares portugueses.

Entre las actividades propuestas, para la lectura de Manuel Alegre, por ser este el primer cuento a trabajar, se propone una actividad de brainstorming usando imágenes o cuadros célebres seleccionados por el alumnado, quienes traerán retratos de señoras y explicarán el motivo de selección. De modo a complementar y a direccionar la actividad, el docente seleccionará cuadros importantes de la cultura portuguesa y explicará su importancia. Esta actividad proporciona un enriquecimiento complementario al alumnado, mediante la explotación de otras manifestaciones artísticas como la pintura, además de la contextualización cronológica de esta, permitirá también que el alumno pueda “expresar sus preferencias”, manifestar sus “intereses personales”, así como “justificar brevemente sus opiniones” (MERC:26). Esto permitirá personalizar la actividad además de validar el conocimiento precedente del alumnado.

B2.1

Desde este nivel, se pretende realizar la explotación de textos literarios para trabajar las distintas actividades de lengua, o aspectos más concretos del idioma (léxico, gramática, ortografía...), según el texto. Lo ideal es usar un abanico amplio de géneros: fragmentos de cuentos, novelas, crónicas, reportajes... que resulten atractivos para el alumnado. El objetivo es que también se interesen en leer a partir de fuentes auténticas en su tiempo libre, fuera del horario lectivo.

Considerando los contenidos del nivel B2.1, se han seleccionado obras que abordan temas asociados a las relaciones y problemáticas sociales y temáticas afines. Entre las lecturas seleccionadas se encuentran autores y autoras del espacio lusófono cuyas obras están volcadas en temas de actualidad, además de las cuestiones sociales y culturales. Ejemplo de ello son: José Rodrigues Miguéis, Arroz do céu; Miguel Torga, Bichos; Eça de Queirós, Contos, “A Aia”; Sophia de Mello Breyner Andresen, A Saga; José Saramago, O conto da ilha desconhecida.

Entre las tareas propuestas, se realizarán otras actividades basadas en lecturas previas (p. ej. a partir de un resumen desordenado de una historia que hayan leído, los compañeros/as tratan de reconstruir la historia en grupos).

Con el plan de lectura se pretende fomentar las destrezas recreativas, pero también las creativas. Con el fin de promocionar las competencias de redacción y el potencial imaginativo del alumnado, se pedirá al alumnado la personalización y recreación del cuento de Miguel de Carvalho, A inaudita guerra da Avenida Gago Coutinho. Esta tipología de tareas fomenta las destrezas asociadas a los procesos cognitivos de alta carga, así como atencional, memorístico y razonamiento, además de las competencias críticas relacionadas con el pensamiento creativo y la imaginación. Por otro lado, la ejecución de tareas de producción implica la consolidación de contenidos relativos a aspectos estructurales del uso del idioma, es decir, aplicación de léxico, estructuración de vocabulario, manipulación de matices de significado, uso de estructuras sintácticas, aplicación de conectores y uso de reglas ortotipográficas.

Otra de las actividades que se proponen para este nivel es la lectura y presentación de textos (textos literarios breves y noticias). Se trata de una actividad que puede desarrollarse al inicio de clase en la que cada alumna y alumno presenta una noticia o una historia que les haya resultado interesante y la cuenta en pocas palabras al resto de la clase, que después la puede comentar. Este tipo de actividad también fomenta los procesos de elevada carga cognitiva, anteriormente citados, como atencional, memorístico y de razonamiento, además de desarrollar estrategias de secuenciación del discurso que implican la aplicación de estructuras gramaticales, léxicas y morfológicas complejas. El objetivo es conseguir que amplíen su bagaje cultural al tiempo que practican la lectura y el intercambio de ideas.

Por último, debido a las características de este nivel descritas en el MERC, el alumnado debe entender las ideas principales de textos complejos que traten temas tanto concretos como abstractos. De este modo, parece pertinente la realización de tareas complementarias como debates con el fin de “defender un punto de vista sobre temas generales, indicando los pros y los contras de las distintas opciones” (MERC:26). Estos debates se realizarán tras la lectura de diferentes textos, que pueden ser de carácter tanto literario como periodístico.

B2.2

Para este nivel se han optado por obras completas y algo más complejas, principalmente a nivel del discurso empleado. Así, se prioriza la lectura de obras literarias que permitan la exposición del alumnado a una gran variedad lingüística, no solo diacrónica, sino también diatópica, diastática e incluso difásica.

Se han seleccionado las siguientes obras de autores y autoras de lengua portuguesa: Eça de Queirós, Contos, “O tesouro” y “Singularidades de uma rapariga loura”; Lídia Jorge, Marido e outros contos; Miguel Torga, Novos contos da montanha; Sophia de Mello Breyner Andresen, Histórias da terra e do mar o Virgílio Ferreira, Contos.

La metodología de trabajo planteada para este nivel, será, de nuevo, la realización de fichas de trabajo, que se podrán realizar en el aula o en casa de manera autónoma. La ficha de trabajo sobre el cuento de Eça de Queirós “O tesouro” incluye actividades de comprensión, además de ejercicios de vocabulario. Igualmente, se contempla la realización de ejercicios que abordan los distintos registros del discurso y actividades con expresiones idiomáticas.

Para seguir incentivando la motivación por la actividad lectora y, en la medida de lo posible, promover el uso de la tecnología y del formato digital, dando cumplimiento a los objetivos del Plan Digital de Centro, habrá actividades relacionadas con las expresiones idiomáticas, tareas destinadas a realizarse en formato digital. Estas tareas están pensadas como tareas gamificadas y refuerzan la dimensión lúdica asociada a la lectura implementada. El hecho de implementar actividades lúdicas es una estrategia pedagógica novedosa e implica procesos básicos como la emoción, la motivación y el aprendizaje asociativo. Además, el uso de la tecnología informática permite trascender los enfoques educativos de la clase que se restringen a espacios físicos como los del aula.

Entre las actividades propuestas, para la lectura de Eça de Queirós, “Singularidades de uma rapariga loura” se propone una actividad de brainstorming usando imágenes, fotos o cuadros célebres seleccionados por el alumnado bajo el título de “el cuento”, quienes explicarán el motivo de selección. Esta actividad proporciona un enriquecimiento complementario al alumnado, mediante la explotación de otras manifestaciones artísticas como la pintura, escultura o las artes plásticas, además de la contextualización cronológica de esta obra, permitirá también que el alumno pueda expresar sus preferencias, manifestar sus intereses personales y justificar sus opiniones. Esto también hará que se pueda personalizar la actividad, validando el conocimiento previo del alumnado.

Entre las actividades propuestas, para la lectura de Lídia Jorge, “Marido e outros contos”, se propone, una vez más, una actividad de brainstorming usando imágenes, fotos o cuadros célebres seleccionados por el alumnado bajo el título de “el cuento”, quienes explicarán el motivo de selección. Esta actividad proporciona un enriquecimiento complementario al alumnado, mediante la explotación de otras manifestaciones artísticas como la pintura, escultura o las artes plásticas, además de la contextualización cronológica de esta obra, permitirá también que el alumno pueda expresar sus preferencias, manifestar sus intereses personales y justificar sus opiniones. Esto también hará que se pueda personalizar la actividad, validando el conocimiento previo del alumnado.

El objetivo de repetir la tarea es también la reflexión social sobre el paradigma de géneros, pues en un caso se solicitan enfoques a la figura femenina y, en otro caso, enfoques a la figura masculina. Se pretende así que el análisis y la comparación de los resultados encontrados pueda generar una profunda reflexión sobre los papeles sociales y el modo como se retratan las expectativas sociales para los distintos géneros.

Es importante destacar que el contraste entre el enfoque de un autor y una autora, así como la reflexión sobre los papeles sociales y el abordaje de las relaciones interpersonales, como las coyunturas del siglo XIX y el siglo XX, permitirá también presentar lo que se espera del siglo XXI. Lo que nos adentra en el mundo subjetivo de las suposiciones. Contenido que no puede trabajarse en niveles anteriores.

Para terminar, se propone el visionado de una película llamada “Singularidades de uma rapariga loura”. Se pretende exponer al alumnado a distintos soportes narrativos, en este caso, además del papel, el formato cinematográfico, dado que el carácter tanto visual, como sonoro, así como la mezcla de situaciones y formas de narrarlas, les otorga otras sensibilidades y, al ya conocer previamente el texto, se trabajarían igualmente procesos cognitivos como el atencional y el memorístico. Además, al exhibir una película se está retirando al alumnado del espacio habitual, que es el aula, y se está revistiendo de una dimensión recreativa un contenido literario.

Al optar por la reproducción de una película intentamos que el alumnado se vea confiado a la hora de buscar otras películas, es decir, otros formatos de obras, en este caso cinematográficas, en lengua portuguesa, promoviendo así otro objetivo, que es ser capaz de comprender e interpretar situaciones discursivas más extensas, a partir de fuentes auténticas fuera del espacio de clase, es decir, en su tiempo libre como podría ser perfectamente una obra de teatro.

Con el plan de lectura se pretende fomentar las destrezas recreativas, pero también las creativas. Con el fin de promocionar las competencias de redacción y el potencial imaginativo del alumnado, se pedirá al alumnado la personalización y recreación del cuento de Eça de Queirós, "Singularidades de uma rapariga loura" que empieza por un encuentro fortuito, desde el formato del texto original se propone una nueva redacción.

Las obras que incluyen diferentes cuentos no pueden ser trabajadas íntegramente, solo se podrá trabajar un cuento en el espacio de aula, pero se pretende promover la lectura de los cuentos restantes. En este sentido, se encuentran las siguientes obras: Miguel Torga, Novos contos da montanha; Sophia de Mello Breyner Andresen, Histórias da terra e do mar y Virgílio Ferreira, Contos. Con el fin de incentivar al alumnado a interesarse por los restantes cuentos de las obras, se ha planteado una actividad de trabajo colaborativo y una presentación.

Habrá un trabajo previo por parte del docente de identificación de los distintos temas de cada cuento. Cada alumno y alumna tiene que seleccionar el tema que quiere trabajar. Una vez seleccionados los temas que quieren trabajar, formarán grupos. Ya que el alumnado no sabe que su decisión sobre el tema elegido repercute en la formación de un grupo de trabajo, se genera un efecto sorpresa que será el motivador. Los alumnos y alumnas ordenarán fragmentos del texto y después redactarán una breve exposición donde abordarán los puntos esenciales del texto, siguiendo un guion, previamente preparado por el docente. Cada grupo presentará un cuento, indicando tanto particularidades del mismo, motivaciones para leer ese cuento. Por último, teniendo en cuenta que el MERC considera que en el nivel B2 el alumnado debe entender las ideas principales de textos complejos, que traten temas tanto concretos como abstractos, parece pertinente la realización de tareas complementarias como debates con las que "defender un punto de vista sobre temas generales, indicando los pros y los contras de las distintas opciones" (MERC:26). Con este fin, debido a las características de este nivel, entre las actividades propuestas, se encuentra la realización de debates tras la lectura de los diferentes textos, "transmitiendo información o proponiendo motivos que apoyen o refuten un punto de vista concreto" (MERC:31).

De tal modo, el debate que promueve cada uno de los distintos cuentos servirá para fomentar y distender el interés de la generalidad del alumnado sobre la generalidad de los cuentos presentados.

Para fomentar competencias transversales de atención, comprensión y memorísticas, se realizará una actividad final en formato digital, dando así cumplimiento a los objetivos del Plan Digital de Centro, además de incentivar la motivación por la actividad lectora. El hecho de implementar actividades lúdicas es una estrategia pedagógica novedosa e implica procesos básicos como la emoción, la motivación y el aprendizaje asociativo. Además, el uso de la tecnología informática permite trascender los enfoques educativos de la clase que se restringen a espacios físicos como los del aula las tareas gamificadas y refuerzan la dimensión lúdica asociada a la interpretación y comprensión de los contenidos expuestos por los distintos grupos, es decir, por los distintos cuentos trabajados en clase.

C1.1

Nuevamente, para este nivel se han optado por obras completas y algo más complejas, principalmente a nivel del discurso empleado. Así, se prioriza la lectura de obras literarias que permitan la exposición del alumnado a una gran variedad lingüística, no solo diacrónica, sino también diatópica, diastática e incluso difásica

Se ha vuelto a priorizar la selección de autores y autoras de renombre en el ámbito literario de habla portuguesa, entre ellas se encuentran las siguientes obras: Fernando Pessoa, Contos, "O banqueiro anarquista"; Eça de Queirós, O Mandarim; Camilo Castelo Branco, Dois Casamentos; Fernando Pessoa, Contos, "A Hora do Diabo"; Camilo Castelo Branco, História de Uma Porta y una breve novela de Helena Marques, O último cais.

Entre las actividades propuestas, para la lectura de Fernando Pessoa, "O banqueiro anarquista" se propone una actividad de brainstorming usando imágenes, fotos o cuadros célebres seleccionados por el alumnado, bajo el título de "anarquista", quienes explicarán el motivo de selección. Esta actividad proporciona un enriquecimiento complementario al alumnado, mediante la explotación de otras manifestaciones artísticas como la pintura, escultura o las artes plásticas, además de la contextualización cronológica de esta obra, permitirá también que el alumno pueda expresar sus preferencias, manifestar sus intereses personales y justificar sus opiniones. Esto también hará que se pueda personalizar la actividad, validando el conocimiento previo del alumnado.

La metodología de trabajo planteada para este nivel, será, de nuevo, la realización de fichas de trabajo, que

se podrán realizar en el aula o en casa de manera autónoma. La ficha de trabajo sobre los distintos cuentos.

PORTUGUÉS	LECTURAS RECOMENDADAS
A1	<p>Ana Sousa Martins. Contos com nível (A1)</p> <p>José Saramago. Os cunhados.</p> <p>Fernando Pessoa (Álvaro de Campos). Todas as cartas de amor são ridículas.</p> <p>Sophia de Mello Breyner Andresen. Contos exemplares. Retrato de Mónica.</p>
A2	<p>Ana Sousa Martins. Contos com nível (A2)</p> <p>Helena Marques Dias (2019). Um dia diferente.</p> <p>Raquel Baltazar. Os Gaiatos.</p> <p>Glória Bastos. Histórias do cais.</p>
B1	<p>Ana Sousa Martins. Contos com nível (B1)</p> <p>Adolfo Coelho. Contos populares portugueses.</p> <p>Manuel Alegre. O Homem do País Azul. A Senhora do Retrato.</p> <p>José Alencar. Cinco Minutos.</p> <p>Sophia de Mello Breyner Andresen. O rapaz de bronze.</p> <p>Sophia de Mello Breyner Andresen. O cavaleiro da Dinamarca.</p>
B2.1	<p>José Rodrigues Miguéis. Arroz do céu.</p> <p>Miguel de Carvalho. A inaudita guerra da Avenida Gago Coutinho.</p> <p>Miguel Torga. Bichos.</p> <p>Eça de Queirós. Contos. "A Aia".</p> <p>Sophia de Mello Breyner Andresen. A Saga.</p> <p>José Saramago. O conto da ilha desconhecida.</p>
B2.2	<p>Miguel Torga. Novos contos da montanha.</p> <p>Sophia de Mello Breyner Andresen. Histórias da terra e do mar.</p> <p>Eça de Queirós. Contos. "Singularidades de uma rapariga loura".</p> <p>Eça de Queirós. Contos. "O tesouro".</p> <p>Virgílio Ferreira. Contos.</p> <p>Lídia Jorge. Marido e outros contos.</p>

C1.1

Fernando Pessoa. O banqueiro anarquista.

Eça de Queirós. O Mandarim.

Camilo Castelo Branco. Dois

Casamentos.Fernando Pessoa. A Hora

do Diabo.

Camilo Castelo Branco. História de uma Porta.

Helena Marques. O último cais.

F) RECURSOS MATERIALES, HUMANOS Y ORGANIZATIVOS PARA LA CONSECUCIÓN DEL PLAN.

Recursos materiales	Recursos humanos	Recursos organizativos
BIBLIOTECA	PROFESORES	ABIESWEB
LIBROS	ALUMNOS	LEEMOSLCM
DICCIONARIOS	FAMILIAS	
ORDENADORES	AUTORES ESCRITORES INVITADOS	O
DVD		

Recursos humanos:

- Internos: Profesorado del centro, comisión para el desarrollo del Proyecto de la Biblioteca, alumnado voluntario y familias.

- Externos: autores y escritores invitados.

Recursos materiales:

- Textos, libros, periódicos recomendados para el nivel en el que se encuentran.

- Formación del uso de programas de ayuda de la biblioteca: Abiesweb y plataforma Leemoslcm

Recursos organizativos del centro:

- Programar el Plan de Lectura desde el análisis de la situación, las necesidades y las intenciones del centro escolar.

- Organizar la documentación y los recursos disponibles.

- Coordinar el funcionamiento de la biblioteca y facilitar su uso mediante un horario compatible con las actividades curriculares y extracurriculares de la comunidad educativa.

Biblioteca del centro

Artículo 9 de la Orden 169/2022

1. La Ley 3/2011, de 24 de febrero, de la Lectura y Biblioteca de Castilla-La Mancha en su artículo 3 define la Biblioteca escolar como un servicio de apoyo a la actividad docente y discente, dependiente del centro escolar, que reúne, organiza y pone a disposición de toda la comunidad escolar los recursos documentales necesarios para el cumplimiento de sus funciones.

2. La biblioteca escolar es parte integrante del proceso educativo.

3. Las funciones de la biblioteca escolar son esenciales para la adquisición de la

lectura, la escritura, las capacidades informativas y para el desarrollo de la educación, del aprendizaje y de la cultura libres de prejuicios culturales y estereotipos sexistas o discriminatorios. AÑO XLI Núm. 174 9 de septiembre de 2022 31615

4. La biblioteca escolar es un agente para la innovación pedagógica y el aprendizaje cooperativo basado en proyectos.

5. Una biblioteca escolar es el espacio de aprendizaje físico y digital de un centro educativo donde la lectura, la indagación, la investigación, el pensamiento, la imaginación y la creatividad son fundamentales para el acceso a la información y al conocimiento de los estudiantes y para su crecimiento personal, social y cultural.

La Biblioteca de la EOI de Talavera de la Reina se concibe como un centro de recursos y servicio activo de información, además de otras actividades como teatro, música y cine. La Biblioteca Escolar está situada en el edificio de la EOI en la planta baja y consta de numerosos libros y material audiovisual, convenientemente registrado y conservado en las respectivas vitrinas de cada idioma. Todo este material está a disposición de los alumnos. Asimismo, el espacio cuenta con mesas y sillas apropiadas y suficientes para poder trabajar de forma tranquila. La biblioteca dispone también de un ordenador, donde se ubica el registro del material depositado (mediante la aplicación Abiesweb), así como los préstamos que realizan los usuarios.

En la biblioteca se encuentran espacios para:

- Zona de consulta y zona de estudio.
- Información bibliográfica.
- Servicio de préstamo.
- Videoteca.
- Un pequeño escenario para representaciones teatrales, conciertos y conferencias.

Se recogen a continuación, para terminar, algunas herramientas útiles tanto para la gestión como la realización del presente plan.

ABIESWEB. Es una aplicación creada por el Ministerio de Educación y formación Profesional para la gestión y los fondos de las bibliotecas escolares en los centros educativos no universitarios. La herramienta AbiesWeb está pensada para docentes, estudiantes y familias, de fácil manejo y entorno sencillo que permite desarrollar todas las tareas de una biblioteca escolar. Su principal cometido consiste en automatizar los procesos de la biblioteca escolar, favoreciendo el trabajo del profesorado implicado en la puesta en marcha o dinamización de la biblioteca debido a la simplificación de tareas rutinarias como la catalogación o el préstamo.

LEEMOSCLM. Es una plataforma, facilitada por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de Castilla-La Mancha, que pone a disposición de la comunidad educativa una Biblioteca Digital, compuesta por contenidos de las principales editoriales del mundo: E-books, audiolibros, videos, imágenes, revistas. No obstante, esta plataforma dispone de escaso material que pueda resultar de interés para nuestro alumnado. La oferta de lecturas en alemán, francés, italiano y portugués es mínima y no adecuada.

Como herramientas para la difusión de las acciones del plan y del propio plan podemos señalar las siguientes:

- Profesores.
- Redes sociales: facebook e Instagram.
- Web del centro.

- Los propios alumnos. Hay alumnos que participan en el servicio de préstamos.
- Colaboración con la biblioteca pública municipal José Hierro.

Evaluación de resultados.

La evaluación es uno de los elementos que nos permite verificar lo que hemos hecho y valorar el uso de las actividades educativas que hemos realizado. Se ha establecido un sistema integral de calificación para determinar el cumplimiento de los objetivos establecidos en el plan. Igual que al inicio se extraerán y evaluarán los resultados a través de formularios que realizarán tanto el alumnado como los profesores.

El PLC será revisado y actualizado anualmente. Al finalizar el curso, la comisión coordinadora del Plan de fomento de la lectura realizará una memoria del mismo, que será incluida en la memoria final de curso. En dicha memoria deberá recogerse el seguimiento y evaluación efectuados sobre el plan, así como las propuestas de mejora a incorporar durante el siguiente curso escolar (Orden 169/2022, de 1 de septiembre).

ANEXOS

1. Horario de biblioteca préstamo

BIBLIOTECA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
11:30-12:20				MARIBEL
16:00-16:50	ÁNGELA		GUSTAVO	
17:00-17:50	ANA CRISTINA			
18:00-18:50		ARANCHA		
19:00- 19:50				
20:00-20:50				
20:50-21:30	BLANCA	JUAN	ALBERTO L.	GUILLERMO

- LA BIBLIOTECA DISPONE DE LIBROS (LECTURAS ORIGINALES Y ADAPTADAS), GRAMÁTICAS, DVD Y CD.
- SE PUEDEN SACAR HASTA TRES ELEMENTOS (PERO NO MÁS DE DOS DVD).
- EL PERÍODO DE PRÉSTAMO ES DE UNA SEMANA PARA LOS DVD Y TRES SEMANAS PARA LOS LIBROS.
- LA BIBLIOTECA PUEDE UTILIZARSE COMO SALA DE ESTUDIO O REUNIÓN.
- SE RECOMIENDA CONSULTAR EL HORARIO
- PARA SOLICITAR UN PRÉSTAMO, EL ALUMNO DEBE IDENTIFICARSE CONVENIENTEMENTE (DNI).

- SE ACONSEJA ANOTAR PREVIAMENTE EL TÍTULO Y AUTOR DEL MATERIAL QUE SE DESEA TOMAR PRESTADO PARA FACILITAR SU LOCALIZACIÓN POR PARTE DEL PROFESOR.
- LA DEVOLUCIÓN DEL MATERIAL SE REALIZARÁ EN EL PLAZO INDICADO. EN NINGÚN CASO SE DEVOLVERÁ EL MATERIAL FUERA DEL HORARIO DE BIBLIOTECA O A PERSONAS AJENAS A LA MISMA.
- PARA EVITAR ESPERAS INNECESARIAS, LOS ALUMNOS QUE SOLO DESEEN DEVOLVER PRÉSTAMOS PUEDEN DEPOSITARLOS EN LA CAJA ROJA COLOCADA A ESPALDAS DEL PUESTO DEL PROFESOR, INFORMÁNDOLE PREVIAMENTE DE LA DEVOLUCIÓN.
- EL ALUMNO ES RESPONSABLE DE LA CORRECTA CONSERVACIÓN DEL MATERIAL PRESTADO.

2. Cuestionario para el profesorado.

Cuestionario Plan de lectura para el profesorado

1. Informas a los alumnos de los primeros niveles dónde esta la biblioteca y el uso de esta

Marca solo un óvalo.

- Sí
 No

2. Suelas utilizar la biblioteca del centro con tu alumnado.

Marca solo un óvalo.

- Sí
 No

3. Les facilitas el horario de la biblioteca y préstamo a tu alumnado.

Marca solo un óvalo.

- Sí
 No

4. Motivias a tus alumnos para que utilicen la biblioteca y los servicios de esta.

Marca solo un óvalo.

- Sí
 No

5. Fomentas la lectura en tus clases.

Marca solo un óvalo.

- Sí
 No

6. Te gusta realizar actividades relacionadas con la lectura en tu aula

Marca solo un óvalo.

- Sí
 No

7. ¿Qué tipo de textos propones a los alumnos?

Marca solo un óvalo.

- Libros de lectura
 Textos
 Revistas
 Periódicos
 Otro: _____

8. Con que frecuencia utilizas los servicios de la biblioteca

Marca solo un óvalo.

- Poca
 Frecuentemente
 Mucha

9. Tienes alguna sugerencia para mejorar el uso de la biblioteca

3. Cuestionario para el alumnado.

Hábitos de lectura para el alumnado

1. Te han informado o mostrado donde se encuentra la biblioteca de nuestro centro.

Marca solo un óvalo.

- Sí
 No

2. Informas a los alumnos de los primeros niveles dónde esta la biblioteca y el uso de esta

Marca solo un óvalo.

- Si
 No

3. Sueles utilizar la biblioteca del centro con tu alumnado.

Marca solo un óvalo.

- Sí
 No

4. Les facilitas el horario de la biblioteca y préstamo a tu alumnado.

Marca solo un óvalo.

- Sí
 No

5. ¿Acostumbras a leer en tu tiempo libre?

Marca solo un óvalo.

- Sí
 No

6. ¿Te gustaría colaborar en el préstamo de la biblioteca?

Marca solo un óvalo.

- Sí
 No
 Tal vez

7. ¿Estás leyendo en este momento algún libro que te haya recomendado tu profesor?

Marca solo un óvalo.

- Sí
 No

8. De los últimos libros que has leído ¿en qué idioma estaban escritos?

Marca solo un óvalo.

- Alemán
 Español
 Francés
 Inglés
 Italiano
 Portugués
 Otro: _____

9. Sino te gusta leer o no sueles leer ¿por qué?

Marca solo un óvalo.

- Me gusta leer
- No tengo tiempo
- No encuentro una lectura que me guste
- Me aburre
- Otro: _____

4. Carteles para el fomento del plan de lectura.

24 de octubre 2023

DÍA DE LAS BIBLIOTECAS

Leer es soñar con los ojos abiertos.

Miguel de Cervantes

Lesen ist Träumen mit offenen Augen



Lire, c'est rêver les yeux ouverts



Reading is dreaming with open eyes



Leggere è sognare ad occhi aperti



Ler é sonhar de olhos abertos

