

LECTURES 2025-2026

A1

Suzanne Lenglen, une étoile à Roland Garros. Mondes en VF

Premier vol avec les frères Montgolfier. Mondes en VF

Joséphine Baker fait son entrée au Panthéon. Mondes en VF.

A2

Pas d'Oscar pour l'assassin. Mondes en VF

Jus de chaussettes de Vincent Remède. Mondes en VF

Une vie parfaite, pièce de théâtre de Neil Jomunsi. Mondes en VF

B1

Enfin chez moi ! Kidi Bebey . Mondes en VF

Un cerf en automne d'Eric Lysoe. Mondes en VF

Quitter Dakar de Sophie-Anne Delhomme. Mondes en VF

B2

Le cœur à rire et à pleurer de Maryse Condé. Mondes en VF

La tête en friche – Marie-Sabine Roger

Langue simple, humoristique, vocabulaire du quotidien.

Kiffe kiffe demain – Faïza Guène

Langage jeune et familier, univers des banlieues parisiennes.

Petit pays – Gaël Faye

Style clair, récit d'enfance, ouverture sur l'histoire africaine.

Et après – Guillaume Musso

Roman fluide, dialogues rapides, parfait pour consolider la lecture plaisir.

Chanson douce – Leïla Slimani (Prix Goncourt 2016)

Roman psychologique moderne, style précis et subtil.

Rien ne s'oppose à la nuit – Delphine de Vigan

Récit intime et familial, mélange narration et réflexion.

L'art de perdre – Alice Zeniter (Prix Goncourt des Lycéens 2017)

Histoire franco-algérienne, riche en vocabulaire culturel et historique.

Le lambeau – Philippe Lançon (Prix Femina 2018)

Pourquoi ? : récit autobiographique après l'attentat de Charlie Hebdo.

langue précise, très littéraire, mélange journalisme et introspection.

C1

N°	Titre	Auteur	Type	Registre / style	Difficulté linguistique
1	<i>Malavita</i>	Tonino Benacquista	Polar	Humour noir, dialogues vifs, argot léger	Accessible (argot simple, phrases claires)
2	<i>Code 93</i>	Olivier Norek	Polar	Réalisme policier, vocabulaire technique + argot	Moyen (argot policier, rythme rapide)
3	<i>La Discrétion</i>	Faïza Guène	Roman contemporain	Langage populaire, oralité, société multiculturelle	Moyen (oralité et expressions familières)
4	<i>En finir avec Eddy Bellegueule</i>	Édouard Louis	Roman autobiographique	Langue brute, registre familier/argot, critique sociale	Moyen + (oralité forte, sociolinguistique)
5	<i>Art</i>	Yasmina Reza	Théâtre	Dialogues ironiques, implicite, humour fin	Moyen + (beaucoup de sous-entendus)
6	<i>Total Khéops</i>	Jean-Claude Izzo	Polar	Argot marseillais, écriture poétique et sociale	Avancé (français régional + poésie urbaine)
7	<i>Papa doit manger</i>	Marie NDiaye	Théâtre contemporain	Mélange registres (familier/poétique/ironique)	Avancé (langue déstabilisante, symbolique)
8	<i>Après la guerre</i>	Hervé Le Corre	Polar historique	Style sombre, riche, phrases longues	Avancé (narration dense, lexique historique)
9	<i>Incendies</i>	Wajdi Mouawad	Théâtre tragique	Poétique, intense, symbolique	Très avancé (métaphores, profondeur dramatique)

C2

N°	Titre	Auteur	Type	Style / registre	Difficulté linguistique
1	<i>D'autres vies que la mienne</i>	Emmanuel Carrère	Récit / docu-fiction	Sobre, clair, introspectif, psychologique	Accessible C2 (style limpide mais profondeur des idées)
2	<i>Eldorado</i>	Laurent Gaudé	Roman contemporain	Narration poétique, métaphores, symbolisme	Accessible C2 (images poétiques, mais syntaxe simple)
3	<i>La Carte et le Territoire</i>	Michel Houellebecq	Roman contemporain	Ironique, critique sociale et artistique	Moyen C2 (ironies subtiles, registres variés)
4	<i>L'art de perdre</i>	Alice Zeniter	Roman contemporain	Saga historique, mémoire, style narratif fluide mais riche	Moyen C2 (phrases longues, lexique historique)
5	<i>L'Ordre du jour</i>	Éric Vuillard	Roman historique	Elliptique, ironie, style bref et dense	Moyen C2 (implicite + analyse historique)
6	<i>Les Années</i>	Annie Ernaux	Récit autobiographique	Fragmentaire, mémoire individuelle/collective	Avancé C2 (implicite, intertextualité, écriture non linéaire)
7	<i>Verre Cassé</i>	Alain Mabanckou	Roman expérimental	Oralité, argot africain, pas de ponctuation classique	Avancé C2 (rythme + langue hybride)
8	<i>Boussole</i>	Mathias Enard	Roman érudit	Phrases très longues, érudition culturelle, style digressif	Très avancé C2 (érudition + syntaxe complexe)
9	<i>Les Bienveillantes</i>	Jonathan Littell	Roman historique	Vocabulaire technique, longueur extrême, densité psychologique	Très avancé C2 (endurance + lexique spécialisé)